

La Concordia: vice-championne suisse des harmonies d'excellence

Rückschau auf die Teilnahme am Eidgenössischen Musikfest



„Morgenstund hat Gold im Mund“ heisst es im bekannten Sprichwort. Rückblickend gesehen war dies ein durchaus passendes Motto für das Konzert der Concordia am Eidgenössischen Musikfest in Montreux. Für die allermeisten war es doch ungewohnt einen derart wichtigen Auftritt um 8 Uhr morgens zu absolvieren. Die Reise nach Montreux, das Einspielen und auch das Konzert im beeindruckenden Stravinski Saal liefen jedoch reibungslos und voller positiver Emotionen ab. Dass die Experten unsere Darbietungen sehr positiv bewertet haben und am Schluss der zweite Platz in der Rangliste resultierte, war nur noch das „Tüpfelchen auf dem i“. Ein schöner Abschluss einer sehr intensiven aber auch sehr interessanten Vorbereitungsphase also. Dieser Erfolg ist auch dem unermüdlichen Einsatz unseres Vorstandes unter der Leitung von Olivier Schaller und natürlich dem musikalischen Leiter Jean-Claude Kolly und seinen Assistenten Eloi Fellay, Beat Rosenast und Francesco Grassini zu verdanken. Danke vielmals Euch allen. Dank der ausgezeichneten Arbeit unseres Marschoffiziers Beat Weber durften wir zudem auch mit dem Abschneiden am Marschmusikwettbewerb zufrieden sein. Zusammenfassend, ein unvergesslicher Tag mit vielen guten Emotionen, mit gelebter Kameradschaft unter den Mitgliedern der Concordia, aber auch freundschaftlicher Austausch mit Musikerinnen und Musikern von anderen Gesellschaften.



Répétition marchante devant Forum Fribourg

Petit retour sur la Fête Fédérale des Musiques

Dimanche 12 juin 2016 sera une date qui restera pour toujours dans la mémoire des Concordiens et de son public. Une journée remplie d'émotions et de cohésion. Après une excellente interprétation des deux pièces dans l'Auditorium Stravinski, chaque musicien avait le sourire, la satisfaction d'avoir mis en pratique tout le travail accompli depuis plusieurs saisons, les frissons amenés par la magie des pièces, la joie d'avoir pu jouer de cette manière et une grande fierté après la proclamation des résultats qui nous classe vice-champion suisse !



Le concours de marche a également été un moment important. Pour beaucoup, ce concours est difficile, mais avec l'excellent travail effectué par notre nouvel officier de marche Beat Weber, cette « corvée » s'est peu à peu transformée en plaisir. La Concordia, accompagnée de la section de tambours de Morat avait très belle allure dans les rues de Montreux.

Cette fête a également permis aux membres de renforcer les liens amicaux dans un esprit de décontraction. Participer à une fête fédérale est définitivement un moment précieux dans la vie d'une société de musique.



Photo de la Concordia avec les autorités à la sortie de l'auditorium Stravinski.

Plus d'informations disponibles sur notre [site](#).

La Concordia aux Murten Classics 2016

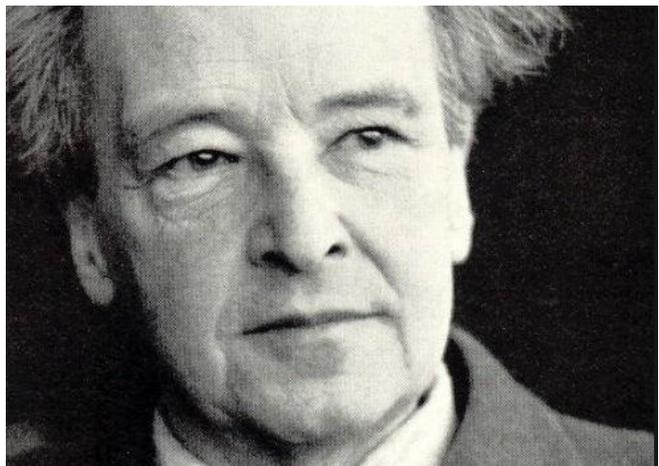
Le jeudi **18 août 2016**, la Concordia aura l'honneur de jouer en ouverture des [Murten Classics](#). C'est la première fois qu'une harmonie est invitée à jouer à ce festival renommé de musique classique. Il s'agit donc d'un double honneur pour Jean-Claude Kolly et une trentaine de musiciens, l'œuvre et la place sur scène ne permettant pas à toute la société d'être musicalement présente. La Concordia y interprétera avec le Chœur et la Maîtrise St-Pierre-aux Liens et Yann Pugin (récitant), l'œuvre d'Arthur Honegger : Nicolas de Flue.

Nicolas de Flue

Nicolas de Flue ist eine dramatische Legende von Denis de Rougemont für Sprecher, Kinderchöre, Chor und Blasorchester. Denis de Rougemont schrieb diese „Legende in drei Akten“ im Auftrag des Kantons Neuenburg für die Landesausstellung 1939. Er wählte das pazifistische Thema wegen des aktuellen Bezugs zu seiner Zeit kurz vor dem II. Weltkrieg: Nikolaus von Flües Aufruf an die zerstrittenen eidgenössischen Stände zur Besonnenheit anlässlich des Stanser Verkommnisses 1481 wurde besonders von der Nachwelt als bedeutende Friedenstat verstanden. Der Autor wünschte, dass Arthur Honegger eine Musik zur Legende komponiere, und Honegger wollte ein Werk schreiben, das die Mitwirkung einer ganzen Gemeinschaft - die Gesangsvereine und Blasorchester des Kantons Neuenburg - erforderte. Die Premiere in Zürich anfangs September 1939 musste wegen der Generalmobilmachung abgesagt werden. Der szenischen Uraufführung in Neuenburg am 31. Mai 1941 konnte Honegger, der im besetzten Paris festsass, nicht teilnehmen.

Artur Honegger

Der Schweizer Komponist Arthur Honegger wurde am 10. März 1892 in Le Havre geboren, verstorben ist er am 27. November 1955 in Paris. Honegger komponierte rund 200 Werke und er gilt als bedeutender Vertreter der so genannten Groupe des Six (neben beispielsweise Darius Milhaud oder Francis Poulenc). Honegger komponierte 5 Sinfonien, mehrere Ballette, Operetten, Kammer- und Filmmusik und mehrere szenischen Oratorien wie „Le Roi David“, „Jeanne d'Arc au bûcher“ oder „Nicolas



de Flue“. Sehr bekannt ist ebenfalls seine Tondichtung „Pacific 231“ in welcher Honegger eine Fahrt mit einer Dampflokomotive musikalisch umsetzt. Auf der aktuellen Schweizer 20 Franken Note findet sich auf der Vorderseite ein Portrait Arthur Honeggers, auf der Rückseite ein Thema aus Pacific 231.

Loto de la Concordia

Comme chaque été, la Concordia et son école de musique organisent un **loto à la Halle des Fêtes de Saint-Léonard à Fribourg**.

Nous vous attendons nombreux pour nous soutenir et vous voir gagner de nombreux prix, le dimanche **17 juillet 2016 à 14h00**.



Nous vous souhaitons de bonnes vacances et un bel été ! Nous réjouissons de vous retrouver lors de notre prochaine saison avec de nouveaux projets éblouissants !

Wir wünschen Ihnen erholsame Ferien und einen schönen Sommer ! Wir freuen uns, Sie in unserer nächsten Saison wieder bei einem unserer Konzerte begrüßen zu dürfen !