

# NJBO 2015 – von Marignan bis Miss Saigon

HNJ 2015 – de Marignan à Miss Saigon  
BNG 2015: da Marignan a Miss Saigon

SIGI AULBACH

**Das Fundament für die Musikwoche 2015 des Nationalen Jugendblasorchesters steht und auch in diesem Jahr konnte ein tolles Orchester formiert werden. Allerdings gab es auch ein paar aussergewöhnliche Hürden zu überwinden.**

Auch in diesem Jahr wird das NJBO mit einer tollen Besetzung und einem ebenso tollen Konzertprogramm aufwarten können. Über siebzig bestens ausgebildete jugendliche Musikantinnen und Musikanten freuen sich auf die Musikwoche 2015, welche am 4. Juli in Matten bei Interlaken beginnt. Für die musikalische

**Tout est prêt pour le camp musical 2015 de l'Harmonie Nationale des Jeunes. Et si l'orchestre formé cette année affiche une fois de plus une excellente qualité, il a néanmoins fallu surmonter quelques difficultés inhabituelles.**

Cette année encore, le magnifique effectif de l'HNJ n'aura d'égal que la qualité de son programme de concert. Plus de septante jeunes musiciennes et musiciens particulièrement bien formés se réjouissent du camp musical 2015 qui débutera le 4 juillet à Matten, près d'Interlaken. L'orchestre sera cette fois placé

**Le basi per il campo musicale 2015 della Banda Nazionale Giovanile (BNG) sono state gettate ed è stato di nuovo possibile formare un'orchestra di rilievo. Ci sono però anche difficoltà eccezionali che vanno superate.**

Anche quest'anno la BNG sarà in grado di offrire molto grazie a un organico di rilievo e a un programma da concerto di spicco. Al campo musicale 2015, che inizierà il 4 luglio a Matten nei pressi di Interlaken, parteciperanno oltre 70 giovani musicanti formati in modo ottimale. Quest'anno la direzione

**Das 70-köpfige Orchester bietet musikalische Höchstleistungen.**

L'orchestre de 70 instrumentistes proposera des prestations musicales de haut vol. L'orchestra composta da 70 persone offrirà prestazioni musicali di alto livello.



**Eine Woche lang wird intensiv geübt.**

Une semaine de répétitions intensives.

**Il campo musicale prevede un'intensa settimana di prove.**

Leitung ist in diesem Jahr Beat Blättler aus Sachseln verantwortlich. Ihm zur Seite steht ein elfköpfiges Team von Registerlehrkräften.

Dass das NJBO auch in diesem Jahr in einer ausgewogenen Harmoniebesetzung musizieren kann, daran zweifeln die Verantwortlichen lange Zeit. Ausgerechnet im Jahr der Klarinette sah es danach aus, dass es für das Klarinettenregister zu wenig Bewerbungen gab. Hinzu kam, dass sich einige kurzfristig wieder abmelden mussten. Dank Verlängerung der Anmeldefrist und persönlichem Engagement der Registerlehrerinnen konnte das Problem schliesslich gelöst werden.

**Hartnäckigkeit lohnt sich**

Es ist immer wieder erfreulich, auf welchem Niveau die Jugendlichen an den Aufnahmeprüfungen vorspielen. Leider gibt es jedes Jahr einige, die nicht aufgenommen werden können. Meist liegt dies nicht an den musikalischen Qualitäten, sondern vielmehr daran, dass es für das eine oder andere Register zu viele Bewerbungen gibt. Besonders hart ist es jeweils – auch für die Verantwortlichen – wenn bisherige Mitglieder abgewiesen werden müssen, weil die Konkurrenz besonders gross ist. Bewusst hat die Leitung des NJBO vor längerer Zeit – auch nach Rücksprache mit Jugendlichen aus dem Orchester – das System gewählt, dass alle jedes Jahr vorspielen. Damit wird die Chancengleichheit für Neumitglieder gewährt. Und wenn es in einem Jahr nicht klappt, so klappt es meist in einem Folgejahr.

**Schweizer Komponisten stehen**

im Zentrum

Inzwischen ist es zur Selbstverständlichkeit geworden, dass Schweizer Komponisten im Konzertprogramm des NJBO prominent vertreten sind. Ein ganz besonderer Höhepunkt

sous la direction de Beat Blättler, de Sachseln, assisté de onze moniteurs.

Toutefois, les responsables ont longuement douté de pouvoir disposer d'une harmonie équilibrée. Comble de malheur, c'est précisément en cette année de la clarinette que ce registre a dû faire face à une pénurie de clarinettes. Sans compter qu'en outre, quelques instrumentistes ont été contraints de se désister au dernier moment. La prolongation du délai d'inscription et l'engagement personnel des monitrices ont finalement permis de résoudre le problème.

**Opiniatreté payante**

Il est toujours réjouissant de voir l'excellent niveau des jeunes qui se présentent à l'examen d'admission. Mais malheureusement, chaque année, certains ne peuvent pas intégrer les rangs de l'HNJ. Et la plupart du temps, ce ne sont pas leurs qualités musicales qui sont en cause, mais le nombre trop important de postulants pour l'un ou l'autre registre. Il est d'ailleurs toujours extrêmement pénible – pour les responsables aussi – de devoir refuser des anciens membres parce que la concurrence est particulièrement forte. C'est donc très consciemment que la direction de l'HNJ a décidé il y a longtemps – après en avoir également parlé avec des jeunes de l'orchestre – d'opter pour un système selon lequel tous les instrumentistes passent l'examen chaque année, par souci d'équité vis-à-vis des nouveaux venus. Et en cas d'échec, l'année suivante est souvent synonyme de succès.

**Compositeurs suisses sous les feux**

de la rampe

C'est aujourd'hui devenu une évidence: le programme de concert de l'HNJ fait la part

musicale sarà affidata a Beat Blättler di Sachseln, che sarà affiancato da un team di docenti di registro composto da 11 persone.

I responsabili dell'organizzazione del campo della BNG dubitavano fortemente di riuscire a ottenere anche quest'anno un organico equilibrato a livello di armonia. Proprio nell'anno del clarinetto, inizialmente erano giunte troppo poche iscrizioni per questo registro. Inoltre, alcuni giovani hanno dovuto ritirare la loro iscrizione all'ultimo. Grazie al prolungamento del termine di iscrizione e all'impegno personale degli insegnanti di registro, tuttavia, il problema è stato risolto.

**L'ostinazione paga**

L'ottimo livello qualitativo dei giovani che si presentano agli esami d'ammissione è sempre soddisfacente. Purtroppo, tuttavia, ogni anno ci sono giovani che non possono essere accettati. Questo non dipende però in gran parte dalle loro qualità musicali, bensì piuttosto dal fatto che per alcuni registri giungono troppe richieste d'adesione. Anche per i responsabili si rivela particolarmente difficile rifiutare, a causa della grande concorrenza, giovani che fanno già parte della formazione.

Dopo averne parlato anche con i giovani dell'orchestra, i responsabili della BNG hanno optato da tempo per un sistema che prevede l'esame d'ammissione ogni anno. Ciò garantisce pari opportunità ai potenziali nuovi membri. Inoltre, chi un anno non riesce ad accedere alla BNG di solito ci riesce l'anno successivo.

**Compositori svizzeri in primo piano**

Negli ultimi anni si è consolidato il fatto che i compositori svizzeri siano rappresentati ampiamente nel programma da concerto della BNG. Una peculiarità eccezionale del programma di quest'anno è sicuramente la prima esecuzione del brano «Concertino for Clarinet» di Franco Cesarini. Il compositore ticinese ha diretto per ben due anni la formazione giovanile svizzera, il che lo pone in una relazione unica con la stessa.

Nella seconda parte del concerto i giovani entusiasmeranno il pubblico con brani come «Symphonic Dances from West Side Story» e «Miss Saigon».

**Tre concerti di grande livello**

Quando 70 giovani di età compresa tra 16 e 22 anni propongono la loro musica in modo così motivato, come è il caso della BNG, naturalmente ci si può solo aspettare un evento musicale di elevato livello. I concerti avranno luogo il 10 luglio a Deitingen, l'11 luglio a Visp e il 12 luglio a Interlaken. Si consiglia a tutti coloro che amano la