



LA CONCORDIA

**CORPS DE MUSIQUE OFFICIEL
DE LA VILLE DE FRIBOURG**

Fondée en 1882

PROCES-VERBAL
de l'Assemblée générale du vendredi 3 novembre 2017 à 19h30
à l'aula du CO du Belluard à Fribourg

Membres présents : selon la liste des présences

Tenue du PV : Charles Navarro

Ordre du jour

1. Introduction
 2. Approbation du PV de l'Assemblée générale 2016
 3. Admissions – démissions – congés
 4. Palmarès d'assiduité et chevrons d'ancienneté
 5. Rapports :
 - a. Président
 - b. Directeur
 - c. Co-Présidents des Cadets
 6. Comptes de l'exercice 2016-2017
 - a. lecture des comptes
 - b. rapport des vérificateurs
 - c. approbation des comptes
 7. Comptes de l'exercice 2016-2017 des Cadets
 - a. lecture des comptes
 - b. rapport des vérificateurs
 - c. approbation des comptes
 8. Décharge aux comités et aux vérificateurs
 9. Budget de la Concordia et des Cadets
 10. Nomination des vérificateurs (Concordia et Cadets)
 11. Démissions et élections (comité + commissions)
 12. Divers
-

1. Introduction – excusés – décès

Le Président a le très grand plaisir d'ouvrir la 134^e Assemblée générale de la Concordia, Corps de musique officiel de la Ville de Fribourg, en ce soir du 3 novembre 2017.

Meine Liebe deustschschweizer, sie wissen, dass ich gern auf Deutsch rede. Heute Abend, werde ich aber aus Effizienzgründe mehrheitlich auf Französisch sprechen. Selbsverständlich, wenn sie eine Frage auf Deutsch stellen wollen, können sie die stellen; es ist überhaupt kein Problem. Ich danke ihnen für Ihr Verständnis.

Conformément à nos statuts, article 2, l'Assemblée est le pouvoir suprême de notre association. Elle est réunie au moins une fois par année en Assemblée générale ordinaire, dans les 6 mois consécutifs à la fin de l'exercice comptable. L'exercice comptable débute le 1^{er} septembre et se termine le 31 août. Il correspond à « l'année musicale ».

Selon son article 17 des statuts, l'Assemblée générale ordinaire ou extraordinaire est convoquée conformément à l'article 13.

Comme il n'y a pas remarques quant au mode de convocation et à l'ordre du jour, le Président déclare ouverte notre 134^e Assemblée générale et apte à prendre les décisions qui lui sont dévolues par l'article 16 de nos statuts.

Présents : 56 (cf. feuille de présence selon annexe 1).

Le Président désigne les scrutateurs en les personnes de **Martine Robatel** et **Mélanie Pythoud**.

1.1. Salutations

En ouverture de séance, Le Président salue la présence de :

- Michel Rolle, Vice-Président d'honneur
- Jean-Claude Kolly, notre Directeur
- Gabriel Donzallaz, Président de l'Amicale concordienne
- nos membres d'honneur et honoraires
- les membres actifs de la Concordia

Il excuse :

- François Raemy, Président d'honneur
- Dominique de Buman, Parrain du drapeau
- Benoît Fragnière, Président d'honneur
- Jean-Luc Schouwey, Vice-président d'honneur
- Nicole Münger, Vice-présidente d'honneur
- Bertrand Raemy, Président du Diapason
- Le Contingent des Grenadiers fribourgeois, membre d'honneur
- Philippe Schaller, Président d'honneur
- Thierry Gachet, Président d'honneur
- Roland Charrière, Président d'honneur
- Monique Charrière, Vice-président d'honneur et marraine du drapeau

Nos membres actifs :

- Denis Dafflon
- Patrice Pittet
- Steve Chassot
- François, Pascal et Bastien Python
- Sébastien Bard
- Michel Corpataux
- Thierry Carrel
- Matthias Lehmann
- Matthias Schwaller
- Philippe Jolliet
- Sébastien Di Mauro
- Julien Pochon
- Francesco Grasini
- Claire Dumas

Le Président remercie toutes les personnes présentes qui marquent par leur présence leur reconnaissance au travail effectué par les membres du comité de la Concordia et des Cadets.

1.2. Décès

Depuis notre dernière assemblée, la Concordia a assuré de toute la sympathie concordienne les membres actifs qui ont eu à déplorer la perte d'un parent, d'un ami ou d'un être cher.

Nous déplorons le décès :

- le 15 juillet, de Mme Cécile Chablais, maman de Christian Chablais, ancien saxophoniste.
- le 21 juillet, de Mme Marie Rhême, grand-maman d'Elodie et de Gael Oberson.
- le 28 juillet, de M. André Rossier, ancien membre actif et membre de l'Amicale.
- le 28 juillet, de Mme Hélène Gendre, maman d'Albin Gendre, ancien saxophoniste.
- le 7 août, de M. Meinrad Python, membre du Diapason et papa de François et Pascal, gd-papa de Bastian, beau-papa de Sandrine.
- le 6 octobre, de M. Jean-Luc de Buman, frère de Dominique de Buman, Parrain du drapeau.

Le Président prie l'assemblée de se lever et d'observer un moment de silence en pensant à tout ce que nous avons vécu avec ces personnes disparues.

2. Approbation du PV de l'assemblée générale 2016

Comme le précisait la convocation, le PV de notre assemblée du 4 novembre 2016 était à disposition. Comme il n'y a pas de remarques à formuler quant au PV, l'assemblée l'accepte en applaudissant son rédacteur, notre secrétaire général, Sébastien Guisolan, qui est remercié pour son excellent travail.

3. Admissions, démissions, congés

La vie d'une société repose sur des mutations inévitables et notre Corps de musique n'échappe pas à cette règle.

Le Président souhaite une cordiale bienvenue aux **nouveaux membres** :

1. Denise Steiner
2. Julien Pochon
3. Annia Losey
4. Pascal Jonneret
5. Sandra Gros
6. Daniel Hollenweger
7. Vincent Tissot
8. Aline Brullhardt

Au chapitre des **démissions**, nous avons dû, à regret, accepter la démission de :

1. Xenia Aberditz
2. Laurent Mösching
3. Bart van Damme
4. Valentijn Mouton
5. Lisa Sansonnens
6. Ludovic Lambert
7. Sébastien Guisolan
8. Daniel Berset
9. (Gérard Descloux)

Aux nouveaux membres, le Président souhaite qu'ils trouvent beaucoup de satisfaction de jouer dans une ambiance de travail exigeante certes, mais ô combien sympathique.

A ceux qui nous quittent, le Président souhaite qu'ils gardent un souvenir merveilleux de leur passage dans nos rangs et il les remercie pour tout ce qu'ils ont apporté à la Concordia.

Il appartient à l'Assemblée générale, selon nos statuts, d'accepter officiellement les nouveaux membres et les démissions présentées. Pour encourager nos jeunes, le Président propose de les accueillir par des applaudissements.

L'assemblée accepte à l'unanimité les nouveaux membres et les démissions présentées.

4. Chevrons d'ancienneté – distinctions cantonales et Palmarès d'assiduité

4.1 Années de musique à la Concordia – 2018

5 ans (début : 2013)

Yves Kolly

10 ans (début : 2008)

**Matthias Schwaller
Matthias Lehmann
Grégory Neuhaus**

15 ans (début : 2003)

Denis Dafflon

20 ans (début : 1998)

**Jocelyne Vez
Thierry Carrel**

25 ans (membre honoraire (1993))

**Jean-Claude Kolly
Marie-Claude Mottas**

30 ans (début : 1988)

**François Python
Nathalie Jordan
Benoît Jordan**

35 ans (début : 1983)

Bertrand Kilchoer

40 ans (début : 1978)

Gérard Descloux

45 ans (début : 1973)

50 ans (début : 1968)

Alain Dafflon

4.2. Distinctions cantonales et fédérales 2017

Vétéran cantonal (25 ans de musique) (début : 1992)

**Beat ROSENAST
Nathalie ZERPA-GASSMANN
Claudine GEROSA**

Vétéran fédéral (35 ans de musique) (début : 1982)

**Jean-Claude KOLLY
Benoît JORDAN
Christophe PERLER**

Vétéran honoraire cantonal (40 ans de musique) (début : 1977)

Médaille d'or cantonale (50 ans de musique) (début : 1967)

Alain DAFFLON

4.3. La Concordia : Palmarès d'assiduité - Saison musicale 2016 -2017

Moyenne de la société en 2017 :	71% en 2017 (75% en 2016 ; 73,85% en 2015 ; 70.03% en 2014 ; 79.40% en 2013 ; 73,71% en 2012 et 78,69 en 2011).
Nombre de convocations (moyenne) :	67 en 2017 (62 en 2016 ; 59 en 2015 ; 57 en 2014 ; 61 en 2013 ; 66 en 2012 et 76 en 2011).
Nombre de prestations :	9 en 2017 , (9 en 2016 ; 10 en 2015 ; 7 en 2014 ; 11 en 2013 ; 9 en 2012 et 11 en 2011).
Nombre de membres actifs :	83/82 en 2017 ((pris en compte pour les calculs : 25% et plus) ; 85/77 en 2016 ; 82/76 en 2015 ; 82/73 en 2014 ; 83/77 en 2013 ; 70/64 en 2012 et 71/68 en 2011).
Musicien(ne)s récompensé(e)s :	29 en 2017 (28 en 2016 ; 35 en 2015 (85% et plus de présences) ; 27 en 2014 ; 36 en 2013 ; 24 en 2012 et 35 en 2011).

Nathalie Jordan	97%		Nombre de répétitions :	70 à 85
Bastien Python	97%		Nombre de musiciens => 85%	29
Jean-Claude Kolly	96%		50% à 84.99%	43
Benoît Jordan	96%		25% à 49.99%	10
Jacques Mondoux	96%		0% à 24.99%	3
Alain Dafflon	95%		Participation moyenne	71%
Luisa Stulz	94%		Total Musiciens	83
Martine Robatel	93%			
Sebastien Di Mauro	93%			
François Python	92%			
Mélanie Pythoud	92%			
Ludovic Lambert	92%			
Yves Kolly	92%			
Patrick Schwaller	91%			
Lauriane Macherel	91%			
Bertrand Kilchoer	90%			
Jean-Pierre Beaud	90%			
Marie-Claude Mottas	89%			
Sonia di Mauro	89%			
Sylvie Wider	89%			
Nadia Macherel-Cherbuin	89%			
Patrice Pittet	88%			
Marion Tissot	88%			
Aline Corpataux	88%			
Catherine de Blasio	88%			
Christophe Perler	87%			
Maxime Pellissier	85%			
Julien Pochon	85%			
Céline Wieland	85%			

De ces statistiques, le Président tire le constat suivant : la moyenne est très réjouissante sachant que l'année 2017 fut très bien remplie avec le concert au théâtre du Jorat, nos concerts annuels, le projet Nicolas de Flüe, le concert à Fribourg pour le concours des chanteurs et enfin, le WMC de Kerkrade. Contrairement à ce que l'on peut penser, nous n'avons pas eu beaucoup plus de répétitions que les autres années, malgré un programme chargé (il faut aussi avouer que les années passées étaient chargées).

5a. Rapport d'activité du Président

« Bien chers, ma 6^{ème} année de Présidence a été remplie des 7 couleurs de l'arc-en-ciel :

Rouge comme la passion : à tout seigneur, tout honneur, je commence par celui que j'admire le plus. Notre Directeur. Pourquoi je l'admire ? **Jean-Claude** allie toutes les qualités que je trouve essentielles au Directeur de la Concordia : compétences musicales et qualités humaines. Je suis fasciné par son sens de l'organisation, du mot juste, de l'explication qui touche. On l'a vécu à Kerkrade. Sur scène, dans les coulisses avant le concours, il reste zen. Lors des séances de comité, il défend toujours et très bien ses musicien-ne-s, tout en comprenant les enjeux politiques et financiers qui sont ceux d'un corps de musique officiel. Et dernière qualité et non des moindres, il sait s'entourer d'un magnifique trio d'assistants. Beat Rosenast, Francesco Grassini et Matthias Schwaller ont fait un immense travail de fond pour nous préparer à Kerkrade et ainsi décharger Jean-Claude.

Orange comme la vitamine : **La vitamine du comité** qui fournit un travail conséquent que ses membres acceptent de faire, pour la plupart, en plus de leurs activités musicales. Je suis très heureux que plusieurs personnes aient acceptés d'élargir le cercle du comité. J'y reviendrai.

Jaune comme l'état d'esprit : **L'état d'esprit de la commission musicale** qui travaille parfaitement sous la présidence dynamique de Grégory Neuhaus dans un excellent état d'esprit. Un grand merci à Grégory et à tous les membres de la CM. Vous les chefs de registre, vous jouez un rôle important d'intégration des nouveaux et vous êtes un relais indispensable pour Jean-Claude et le comité. Et vous allez encore jouer un plus grand rôle à l'avenir.

Vert comme les jeunes pousses : **Les jeunes pousses de notre Ecole de musique** qui est l'élément prépondérant de la relève pour notre Harmonie ; c'est notre verger qui nous amène chaque année des fruits qui enrichissent notre société. Le travail fourni ces derniers années portent ses fruits avec tous les nouveaux qui ont rejoint les cadets qui, je le rappelle, fêteront en 2019 leurs 50 ans d'existence. Un grand merci à son comité renouvelé qui s'engage à fond pour nos jeunes. J'y reviendrai.

Bleu comme l'engagement altruiste et désintéressé : Etre **membre** d'une société de musique implique non seulement un engagement musical, mais aussi, un engagement de sociétaire solidaire où chacun est prêt à mouiller sa chemise. Un bel exemple est celui des concerts de Nicolas de Flüe et du loto. Et d'ailleurs, je peux vous donner des exemples d'engagement dans cet état d'esprit.

- Patrick et Steve, qui ont travaillé sur la newsletter bilingue qui informe régulièrement tous ceux qui s'intéressent à nous. Steve va passer la plume à Nadia.
- Michel Corpataux, qui tient merveilleusement bien à jour notre superbe site internet.
- Marylène, qui nous prépare de superbes flyers.
- Bertrand et Anne-Caroline, qui tiennent merveilleusement bien à jour la liste des présences aux répétitions et aux prestations.
- Gabriel Donzallaz, Gérard Descloux et Michel Rolle qui tiennent le bar, qui préparent les répétitions du dimanche et nettoient le local.
- Claude Corpataux, qui effectue les transports avec sérieux et compétence.
- Claude Riedo, épaulé par Bogdan, qui assument parfaitement leur tâche de banneret avec ses gardes-drapeau ou remplaçants que sont Marcel Mettraux, Pius Vonlanthen, Marcel Jolliet, Michel Rolle et Gabriel Donzallaz.
- Et vous tous, lorsque vous devez vous occuper du transport des instruments de percussion lors des concerts.

Indigo comme le polyptyque : j'ai beaucoup parlé ces dernières années du triptyque formé par la cantonale, la fédérale et l'international. Nous allons créer le polyptyque puisqu'on va ajouter en 2018 le concours de Granges, concours qui va rappeler un autre point fort de l'histoire de la Concordia, puisque l'ancienne version de ce concours avait été remportée par la Concordia à trois reprises, ce qui lui avait permis de s'être vu décernée le titre de reine des fanfares suisses en 1969.

Et enfin le Violet comme la fidélité de Jean-Claude à la Concordia : comme vous le savez, Jean-Claude fêtera ses 25 ans de direction à la Concordia, ce n'est pas fini et j'en suis ravi. Cette année, à Kerkrade, nous avons vécu des moments intenses. En 2021, nous avons l'occasion de revivre ces moments magiques puisqu'il y aura la fête fédérale et le WMC de Kerkrade. Jean-Claude a réfléchi sur un magnifique projet, raison pour laquelle nous avons mandaté Oliver Waespi de nous composer une œuvre. Il vous en parlera. Je mesure le privilège qu'a la Concordia de pouvoir compter sur un chef d'orchestre comme Jean-Claude Kolly depuis 25 ans. Cette rare longévité d'un chef d'exception mérite d'être relevé : mes chers, la fidélité paye sur le long terme. Il n'y a qu'à voir la progression de la Concordia, ces 25 dernières années. La saison musicale 2018 sera une grande année pour la Concordia, une année de fête placée sous l'égide des 25 ans de direction de Jean-Claude Kolly à la tête de la Concordia. Depuis un quart de siècle, Jean-Claude fait progresser la Concordia, non seulement musicalement mais aussi socialement. A mon avis, l'un ne va pas sans l'autre ; c'est en ayant du plaisir à se côtoyer que l'on a du plaisir à jouer ensemble. J'ai commencé mon rapport présidentiel en remerciant Jean-Claude Kolly, c'est en le félicitant du fond du cœur que je le termine et c'est à lui que je passe la parole pour son rapport d'activité. ».

5b. Rapport d'activité du Directeur

Le Président donne la parole au Directeur, Jean-Claude Kolly, pour son rapport sur cette année musicale.

« J'ai dit quelque part qu'il ne suffisait pas de jouer ou d'entendre la musique, mais qu'il fallait encore la voir..

*Monsieur le Président,
Chers musiciennes et musiciens,
Chers amis de notre ensemble,*

C'est avec cette phrase d'Igor Stravinsky que j'ai décidé de débiter mon rapport. Je cite la phrase de ce compositeur que j'adore car elle s'applique bien à mes objectifs.

Un peu à l'image de ce que la Concordia a proposé à Kerkrade, mon texte se déroulera en sept parties.

- 1. Le vert : retours sur la saison écoulée*
- 2. L'indigo : évolution de la Concordia*
- 3. L'orange : espoir et vœux*
- 4. Le jaune : le répertoire*
- 5. Le rouge : passion musicale et magie*
- 6. Le bleu : saison 2017-2018, objectifs*
- 7. Le violet : remerciements*

1. Le vert : retours sur la saison écoulée

Comme de coutume, la saison musicale passée fut riche en événements et la Concordia se devait de se montrer à la hauteur de sa tâche. Les défis étaient nombreux : être en forme tôt dans la saison, orienter les concerts de gala déjà vers le rendez-vous international de Kerkrade, ouvrir une parenthèse de qualité pour le concert du premier concours choral fribourgeois et enfin montrer beaucoup de plaisir sur la scène néerlandaise avec un programme haut en couleurs.

Le magnifique théâtre du Jorat nous a donné l'occasion de jouer dans une délicate acoustique. La Concordia s'est fait le porte-parole de compositeurs suisses (Jean Balissat et Arthur Honegger) avant d'aborder un répertoire plus populaire. Ce choix a conquis les organisateurs qui ont découvert un ensemble digne de l'événement organisé. Nous avons travaillé de manière efficace et le concert fut d'une très bonne tenue.

"Vents du Sud" fut le fil rouge de nos concerts de gala. Nous avons pu présenter à nouveau les qualités d'un de nos solistes et présenter en création mondiale la première symphonie de Jean-François Michel. Il s'agit d'une oeuvre très délicate et difficile à rendre transparente. La Concordia dut retrousser ses manches... Il est évident que le programme présenté était digne d'un ensemble se préparant à Kerkrade et en même temps, peut-être un peu difficile d'écoute pour certains. La Concordia a fait le travail et était prête à se lancer dans la préparation du concours international.

Jouer à l'église du collège St-Michel représente toujours un défi. L'acoustique est difficile à dompter pour les musiciens et pour les auditeurs, la réverbération peut gêner. Nous nous sommes montrés à l'aise. Un public plus nombreux aurait peut-être amélioré un peu l'acoustique.

Le tournus opéré pour l'interprétation de Nicolas de Flûe permit à certains de se responsabiliser. Les températures parfois un peu extrêmes ont rendu notre tâche quelques fois un peu plus difficile. Les chœurs et leurs dirigeants se sont dits extrêmement satisfaits de notre travail.

Que dire de Kerkarde... Beaucoup de choses ont déjà été citées... Ce fut une expérience, une aventure extraordinaire à tout point de vue. La température du local de répétition quelques fois élevée n'aida pas toujours à la concentration. Vous avez été un groupe exemplaire qui a travaillé avec beaucoup de sérieux. Aux dires des membres de la commission de musique, la planification fut excellente. Beaucoup de merveilleux souvenirs, merci mille fois.

Le résultat, premier prix, médaille d'or et cinquième au classement fut un juste retour sur notre investissement. Être sur la scène internationale, être confrontés à des ensembles provenant de région où la musique instrumentale est encore plus importante qu'à Fribourg ne peut être que bon pour nous. Cela signifie que l'on peut encore progresser et les exemples à suivre existent bel et bien.

2. L'indigo : évolution de la Concordia

Si notre ensemble peut se permettre d'être sous les feux de la rampe au WMC, jouer les premiers rôles à la FFM, on le doit à notre évolution et à la persévérance dans notre travail. La Concordia doit encore grandir au niveau de son instrumentation et améliorer la régularité de son travail. Ne pas oublier de prendre du recul et de fixer des objectifs restent dans le cahier des tâches du chef et de la commission de musique.

Cette évolution doit continuer. C'est dans cet esprit que nous pensons déjà à la prochaine fête fédérale et peut-être, allez savoir, au prochain WMC. Nous avons récemment commandé une oeuvre importante à Monsieur Oliver Waespi. Je suis convaincu que cette pièce travaillée entre 2020 et 2021 nous apportera beaucoup de satisfaction et représentera un défi majeur pour tous.

3. L'orange : espoir et vœux

Justement j'ai été très surpris lors d'une des dernières commissions de musique... Un des nouveaux membres a demandé que l'on fasse quelque chose pour améliorer la présence en répétitions à certains moments de l'année.

Dans chaque rapport (ou presque), dans la plupart des commissions de musique, ce problème est relevé. Les musiciens sont sensés être à l'assemblée, sont sensés entendre les messages. A la suite de chaque commission de musique, les messages sont sensés être transmis. Si la Concordia pouvait changer d'attitude, on serait, j'en suis certain, à un autre niveau encore. On peut juste prendre l'exemple de la dernière répétition (mardi passé, 31 octobre). Les musiciens présents ont très bien travaillé, j'étais content. De quel niveau, partira-t-on à la prochaine générale ? On peut se consoler un peu en constatant un léger progrès dans le taux de présence, mais pour un ensemble ayant de l'ambition et des objectifs, cela ne suffit pas.

4. Le jaune : le répertoire

Le répertoire des concerts de gala 2018 se veut plus léger que d'habitude. Des rotations dans les pupitres sont prévues puisque c'est une année où l'on peut se le permettre. Le soleil, la fête, les aspects populaires de la musique seront mis en valeur. Au final, au regard de toute la saison le choix des oeuvres sera varié et je suis sûr que chacun y trouvera beaucoup de plaisir.

5. Le rouge : passion musicale et magie

Vous me connaissez, j'essaie autant que possible de partager ma passion, de vous aider à vous sublimer, je transpire (quelques fois beaucoup) et cette passion qui est aussi la vôtre amène des moments de magie.

Je désire revenir un instant sur ce qui s'est passé au WMC. J'ai relu mes notes transmises lors du raccord. Je me souviens exactement de l'atmosphère régnant dans cette salle de répétition.

Quand j'ai entendu Monsieur Dominique de Buman nous adresser son message après notre concert, je fus (et je le reste encore aujourd'hui) très surpris. Comment son ressenti a-t-il pu correspondre parfaitement à ce que je vous ai demandé au raccord? Vous avez, vous, Concordiennes et Concordiens, réussi à transmettre cela... Chapeau bas!

6. Le bleu : saison 2017-2018, objectifs

Le concert du théâtre Beausobre est déjà dans nos souvenirs. J'y reviendrai l'année prochaine. Les concerts de gala "C'est la fête" constitueront des moments musicaux un peu plus récréatifs que d'habitude. Notre fidèle rendez-vous avec un soliste mettra sur le devant de la scène cette fois-ci un percussionniste, Yves. Le concours de Granges sera un moment où la Concordia aura à coeur de briller de mille feux. Ce concours moins important que Kerkrade au niveau de son répertoire nous permettra de rester en forme. Je sais que notre ensemble est très sensible à la difficulté du répertoire. Plus il est difficile, plus le Concordien est efficace dans son travail. Cette échéance soleuroise peut vous aider à démontrer le contraire...

7. Le violet : remerciements

Les musiciens fribourgeois ont pu vivre un voyage à Kerkrade de manière sereine. Je vous laisse imaginer l'immense travail effectué en coulisses. Permettez-moi de dire qu'en même temps, les personnes s'occupant de la logistique ne doivent pas ignorer le travail impressionnant des musiciens. La Concordia a la chance de pouvoir compter sur des personnes extraordinaires dans les deux camps. Il est tout à fait naturel et c'est un plaisir pour moi d'exprimer quelques remerciements en guise de conclusion.

J'adresse un merci rempli d'amitié et de gratitude aux musiciennes et aux musiciens. Certains, en plus de cette activité, sont responsables d'un registre. Je suis touché par autant d'investissement. Votre énergie, votre enthousiasme m'aident beaucoup et le temps consacré à cet art permet à notre ensemble de vivre des moments fantastiques et intenses.

MERCI aux dirigeants de l'école de musique et des cadets. Leur rôle est très important et la qualité de leur travail indispensable au futur de notre ensemble. La construction n'est pas facile et les musiciens adultes ne doivent pas oublier d'apporter leur contribution avec de temps en temps un effort particulier.

La qualité des réflexions des membres de la commission de musique et plus particulièrement de leur président m'apportent beaucoup de soutien. Tout simplement merci avec un coup de chapeau à l'intention de Gregory.

Avoir trois assistants est un luxe me direz-vous. Oui ! Et on a de la chance ! Le travail des assistants permet à la Concordia d'avancer plus rapidement. J'ai de la chance (comme tous les musiciens) de pouvoir compter sur leur talent. Merci du fond du coeur à Beat, Francesco et à Matthias !

Mes proches, les musiciens me connaissant très bien et savent combien je peux être irrité, énervé si la logistique ne remplit pas son rôle. Eh oui ! Je n'ai pas l'occasion d'être irrité parmi vous. Cool, parfait ! Merci au comité et surtout mille mercis Olivier !

Je vous remercie de la confiance témoignée, je me sens bien à la tête de la Concordia. Je me réjouis de passer cette nouvelle saison ponctuée par de grands moments musicaux.

Merci de votre écoute ! »

Le Président remercie Jean-Claude Kolly pour le professionnalisme avec lequel il conduit notre Harmonie. Un merci tout spécialement pour le souci qu'il a de mener à terme tous nos projets musicaux et pour le rayonnement musical dont il fait bénéficier notre Corps de musique, dans notre canton, notre pays et bien au-delà. Un grand chef tout simplement ! La Concordia va lui faire de magnifiques cadeaux tout au long de cette année musicale placée sous le thème : c'est la fête ! C'est avec plaisir qu'il lui remet un premier cadeau qui récompense une de ses nombreuses qualités : la formation continue. Jean-Claude n'a de cesse de se perfectionner, de continuer à apprendre et à se tenir à jour des dernières nouveautés dans le domaine des harmonies. Le Président indique également :

« Comme vous le savez, Jean-Claude ira à Chicago en fin d'année à cette réunion mondiale : « the Midwest Clinic, the international band and orchestra conference ». Cette réunion à Chicago est à la musique, ce que le festival de Cannes est au cinéma. Nous lui offrons ce buck (argot américain pour le billet d'un dollar). On dit que cela porte chance d'avoir one buck dans sa poche. Le voilà. Les nombreux autres ont été transférés aujourd'hui. La Concordia te souhaite un très beau voyage à Chicago. Elle ne te remerciera jamais assez pour tout ce que tu lui as apporté, pour tout ce que tu lui apportes aujourd'hui et apportera encore dans le futur. ».

5c. Rapport d'activité de l'école de musique

Le Président donne la parole à Laurianne Macherel, Co-présidente de l'école de musique.

« L'année 2016-17 a été bien remplie pour nos jeunes musiciens.

La première date importante de la saison fût le week-end musical en septembre (2016) au chalet de Sonnenwyl, à Oberried. 3 élèves en formation se sont joints aux Cadets pour ces quelques jours. Les jeunes musiciens ont eu la chance de vous côtoyer, vous Concordiens, pour une répétition commune le vendredi soir ainsi qu'un concert le dimanche. Ils ont également profité de vos précieux conseils lors des partielles organisées le samedi : un grand merci ! Ce week-end est très important, tant pour faire progresser les jeunes musiciens musicalement que pour renforcer les contacts entre ces mêmes jeunes et leurs "aînés" Concordiens.

Les Cadets ont ensuite pu se produire en public à cinq reprises :

- *Concert au CO de Jolimont en novembre : avec la participation des Mélomanes (ensemble de jeunes de Villaz-st-Pierre, Châtonnaye, Villarimboud et Orsonnens). Après avoir joué chacun de leur côté, les deux ensembles se sont réunis pour jouer Jambo Africa tous ensemble.*
- *Concert à Equilibre avec la Concordia en février : les jeunes musiciens ont beaucoup apprécié de pouvoir jouer Pirates des Caraïbes "avec les grands", devant une salle pleine.*
- *Prestation pour la promotion de l'Ecole de Musique à la Migros Ste-Thérèse en juin (j'y reviens).*
- *Fête de la musique en juin : les ensembles de jeunes musiciens de la ville se sont réunis le temps d'un concert. L'Ensemble des Jeunes musiciens de la Ville a été créé sous l'impulsion de Daniel Berset. Les Cadets ont ainsi pu faire connaissance avec d'autres musiciens de leur âge, et jouer dans un ensemble plus grand que d'habitude.*
- *1er août : l'Ensemble des Jeunes musiciens de la Ville s'est à nouveau réuni deux mois plus tard afin d'animer la fête nationale aux Grandes-Rames.*

En plus de cela, nos élèves en formation se sont produits individuellement en public lors de l'audition qui s'est déroulée début avril.

En dehors des activités musicales, les Cadets ont participé au financement de notre Ecole de musique en travaillant au traditionnel marché de la St-Nicolas, à une vente de gâteau et au loto de la Concordia. Ils ont aussi profité d'une sortie ludique à Europa Park en avril.

En juin, 7 jeunes musiciens issus de notre école de musique ou non, ont réussi leur examen d'entrée aux Cadets, ce qui agrandit considérablement notre ensemble. Nous en sommes très heureux, et souhaitons continuer à nous faire connaître auprès du plus grand nombre possible d'enfants de la ville et des environs. Le recrutement est très important pour notre comité, et c'est pourquoi, en plus des flyers distribués dans les écoles de Fribourg et des communes avoisinantes, nous nous sommes présentés lors de deux manifestations :

- *Juvenalia, au mois de mai : Juvenalia se déroule sur une journée à la place Python, et permet aux organisations destinées aux enfants et jeunes de présenter leurs activités. Nous y avons tenu un stand sur lequel nous avons présenté quelques instruments, distribué des flyers, répondu à de nombreuses questions et organisé une roue de la chance avec des prix à gagner après avoir répondu à un questionnaire. De nombreux enfants et parents se sont intéressés à notre stand ce jour-là.*
- *Migros Ste-Thérèse, en juin : nous avons présenté notre école de musique dans le hall de la Migros Ste-Thérèse durant toute une journée. Nous avons au préalable distribué des flyers dans les boîtes aux lettres du quartier du Jura. Le principe était le même qu'à Juvenalia, mais ayant plus de place à disposition, nous avons pu créer divers stands sur lesquels nous avons présenté*

les instruments. Nous avons pu compter sur le soutien des Concordiens, qui sont venus épauler nos Cadets en tenant un stand avec eux un moment durant la journée. Deux petits concerts des Cadets ont également agrémenté la journée.

Durant l'année, nous avons également mis sur pieds un projet pour préparer nos plus grands Cadets à jouer un jour à la Concordia. Ce projet a débuté cette année avec une personne participante. Les Cadets âgés d'au moins 16 ans peuvent – mais ne sont pas obligés – faire une année d'expérience-externe dans la société de Villaz-st-Pierre, qui joue en 2ème catégorie. Cela permet de rajouter une étape entre le répertoire joué aux Cadets et celui joué à la Concordia. Ce partenariat est possible avec Villaz-st-Pierre car le directeur est le même pour les deux ensembles, ce qui nous permet de garder une vue d'ensemble. Les Cadets choisissant cette solution participent à toutes les prestations et activités de la société de Villaz-st-Pierre car ils en sont membres. Ils restent également membres des Cadets. Afin de ne pas les surcharger, ils sont par contre dispensés de répétition aux Cadets lorsque Villaz-st-Pierre répète deux fois dans la même semaine. L'Ecole de musique continue de participer aux frais de formation de ces jeunes musiciens.

J'aimerais encore, au nom de l'Ecole de musique, remercier les Concordiens qui, durant toute l'année, nous soutiennent et viennent nous donner un coup de main, que ce soit pour organiser le concert final de l'AFJM, donner des partielles au week-end musical, jouer avec nos jeunes musiciens lors des concerts, présenter les instruments, etc. Votre collaboration est très précieuse pour nous et nous sommes heureux de pouvoir compter sur vous !

Je continue encore avec quelques remerciements car, comme vous le savez, à la fin de l'année il y a eu plusieurs changements au niveau du comité et des professeurs de l'école de musique.

Un énorme merci à Daniel Berset pour tout son investissement en tant que Président de l'Ecole de Musique. Un très grand merci également à Sandrine Python, qui va elle aussi nous quitter tout prochainement. Notre Ecole de musique est, grâce à eux, sur de très bons rails.

Merci aussi à Jean-Charles Mayer pour le travail effectué au sein du comité. Bienvenue à Joël Corpataux et Anne-Claude Roulin, nos deux nouveaux membres, ainsi qu'à Pierre Striebel, notre nouveau "chef-matériel".

Merci à Beat, Yves et Steve pour leur engagement avec les Cadets.

Du côté des professeurs de l'Ecole de musique, un tout grand merci à Célia, qui a enseigné les bases de la musique à nos élèves d'éveil et initiation 1. Depuis septembre, c'est Elise Monney qui a repris l'enseignement de ces deux cours.

Pour terminer, un petit coup de pub pour le prochain concert des Cadets et élèves en formation, qui se réunissent pour un concert le 19 novembre à 15h00 à l'aula du CO de Jolimont. ».

Le Président remercie Laurent Wider et Lauriane Macherel d'avoir accepté de reprendre le flambeau de Daniel Berset et les remercie pour leur engagement au service de notre Ecole de musique ainsi que son directeur Beat Rosenast et tous les membres du comité.

6a. Lecture et explications des comptes, discussion (Concordia)

Le caissier présente les comptes courants de la Concordia. Il donne lecture et explications des comptes (cf. annexe 2).

*Le Président dit son plaisir à des comptes réjouissants. Pour une société d'excellence comme la nôtre, nous ne pouvons pas simplement vivre sur les subventions indispensables de la ville : un grand merci au **Diapason**, présidé par Bertand Raemy, et l'**Amicale Concordienne**, présidée par Gabriel Donzallaz, qui soutiennent la Concordia et ses Cadets !*

Le Président rend attentif les membres aux éléments suivants : « l'année 2017 a été très spéciale et elle ne se représentera plus : 2 concerts lucratifs (Jorat-Nicolas de Flüe et 1 action financière d'envergure pour Kerkrade). Il remercie les musicien-ne-s et le comité pour leur engagement. Il a été décidé qu'une partie vous revenait en fonction de votre engagement. Comme je vous l'ai dit, nous devons encore boucler nos comptes pour obtenir les derniers appuis étatiques. Une fois que tout sera bouclé, l'idée est de décider de ce qui vous reviendra (vous avez entendu par notre caissier que des réserves ont été constituées à ce sujet) et de mettre ce montant à votre compte pour la Russie 2019. Ce ne sont pas des mille et des cents, mais cela permettra de mettre du beurre dans vos épinards (ou plus justement de la vodka dans votre bœuf Straganov). En plus il faut que nous restions prudents financièrement parlant car l'avenir de certaines rentrées financières n'est plus assuré comme par le passé. J'y reviendrai lors de la présentation du budget. ».

6b. Rapport des vérificateurs des comptes

Les vérificateurs des comptes Christophe Perler et Nadia Macherel donnent lecture de leur rapport sur la vérification des comptes (cf. annexe 3).

Le Président remercie chaleureusement les réviseurs.

6c. Approbation des comptes

Le Président demande à celle et ceux qui acceptent les comptes tels que présentés de le faire en levant la main.

L'assemblée accepte à l'unanimité les comptes 2016/2017 et en donne décharge aux caissiers.

Le Président adresse un grand merci à notre caissier Jean-Pierre Beaud pour le sérieux avec lequel il remplit sa mission. Il remercie aussi Philippe Jolliet. Les comptes 2016-2017 sont réjouissants. Le Président reste persuadé qu'il faut constamment être attentifs non seulement aux dépenses, mais aussi à engranger toujours plus de recettes.

7a. Lecture et explication des comptes de l'école de musique

Mme Sandrine Python, présente les comptes de l'école de musique (cf. annexe 4).

7b. Rapport des vérificateurs des comptes de l'école de musique

Les vérificateurs présentent leur rapport (cf. annexe 5).

7c. Approbation des comptes de l'école de musique

Le Président remercie Mme Sandrine Python qui fait un travail remarquable pour notre école de musique. Il demande à celle et ceux qui acceptent les comptes tels que présentés de le faire en levant la main.

L'assemblée accepte à l'unanimité les comptes de l'école de musique 2016/2017 et donne décharge à Mme Python.

8. Décharge aux comités

L'assemblée accepte à l'unanimité les comptes 2016/2017 de la Concordia et de l'école de musique et en donne décharge aux comités respectifs et aux vérificateurs.

9. Budget de la Concordia et des Cadets

Jean-Pierre Beaud présente le budget de notre ensemble d'Harmonie (cf. annexe 6).

Mme Sandrine Python présente le budget de l'école de musique de la Concordia (cf. annexe 7).

Le Président met le doigt sur 2 éléments qui auront un impact sur nos finances : la disparition presque certaine des lotos et le nombre réjouissant des cadets.

- **Lotos** : *« d'après mes informations, la ville de Fribourg va dénoncer le contrat qui la lie à l'intersociété à la fin 2019 afin d'utiliser la salle pour d'autres manifestations (encore pas connus à ce jour). La ville estime que l'intersociété de Fribourg pourrait déménager à Granges-Paccot, à Forum Fribourg. Cette variante est considérée comme irréaliste par le comité actuel de l'intersociété qui va vraisemblablement démissionner et proposera la dissolution de l'intersociété si aucun autre comité ne reprendra la relève. L'assemblée générale de l'intersociété aura lieu lundi prochain. Je pourrai vous en dire plus après. Pour nous, cela signifie qu'il faudra réfléchir comment remplacer les lotos s'ils venaient à disparaître dans leur forme actuelle. ».*
- **Cadets** : *« le nombre des élèves de notre école de musique augmente. C'est très réjouissant ! On récolte les fruits de nombreuses années de travail de fond. Cela implique aussi une augmentation des coûts pour la Concordia. Nous pourrions diminuer ces coûts en externalisant les cours au Conservatoire. Aussi longtemps que nous avons d'excellent-e-s concordien-ne-s qui peuvent et veulent former nos jeunes, je trouve qu'il faut utiliser nos ressources internes, surtout que ces mêmes personnes s'engagent magnifiquement pour notre corps de musique. C'est clair que cela a un coût, mais je vois cela plutôt comme un investissement. ».*

Le Président informe qu'il a rendez-vous lundi chez le Syndic de la ville pour lui en parler. Il en profite pour donner des informations sur la réception du futur Président de la Confédération.

10. Nomination des vérificateurs (Concordia et école de musique)

L'assemblée nomme pour l'année musicale 2016-2017 :

1. **Christophe Perler**
2. **Hervé Tissot**
3. **Nadia Macherel**
4. **Serge Mettraux**

Le président les remercie d'accepter cette tâche.

11. Démission et élections (comité + commissions statutaires)

- Au comité de la Concordia, Sébastien Guisolan a fait part de sa décision de quitter le comité de la Concordia pour se consacrer à sa famille. Un grand merci à Sébastien qui s'est occupé à merveille des concerts de Guin, des cadeaux chocolatés, de l'envoi des invitations et des cadeaux lors des concerts. Il a demandé à lever le pied car de bonnes nouvelles familiales sont en route. Je tiens à remercier Sébastien pour son excellent travail et lui souhaite beaucoup de bonheur familial. Je vous propose que Charles Navarro devienne le nouveau secrétaire général de la Concordia.
- L'année passée, je vous ai fait part de ma vision des choses pour l'avenir. Je suis très content que Damiano Lepori que vous connaissez tous depuis Beausobre ait accepté d'entrer au comité ainsi que Nadia Macherel, Mélanie Pythoud, Catherine de Blasio et Christophe Perler qui ont accepté de rejoindre le comité élargi.
- Damiano Lepori entre au comité comme vice-président ce qui va lui permettre de bien connaître les rouages et le fonctionnement de notre société. Il a déjà pris les choses en main avec enthousiasme au concert de Beausobre avec la visite au musée Chaplin et il a à cœur de s'investir

pour le bien de la Concordia. Ainsi il pourra parfaitement me seconder, et si tout va comme prévu et qu'il se sente bien, je vous proposerai de lui confier la présidence de la Concordia dans le courant de l'année prochaine, lors d'une assemblée générale extraordinaire. Je pourrai enfin me consacrer à la recherche d'un nouveau local et à la préparation du voyage en Russie en 2019.

- Catherine de Blasio et Mélanie Pythoud vont s'occuper des concerts et du loto, Nadia Macherel de l'assemblée générale, la soirée annuelle et la newsletter et Christophe du local, des costumes et des carnets de musiciens. L'idée n'est pas que ces quatre personnes remplacent ceux qui doivent p.ex. organiser la soirée annuelle. Il y aura toujours à l'avenir un registre qui organisera la soirée annuelle. Ces quatre personnes seront le relais du comité et ont pour tâche de faire en sorte que tout se fasse bien, que les lotos soient organisés, la newsletter sorte régulièrement, les réservations de salle pour les concerts se fassent à temps, que les listes et les carnets de musiciens soient à jour, etc.
- Au comité de l'Ecole de musique, Daniel Berset a présenté sa démission et Sandrine Python a demandé de lui trouver gentiment un-e remplaçant-e. J'ai eu l'occasion de remercier ces deux personnes qui ont œuvré pendant de nombreuses années au renforcement de notre Ecole de musique. Un tout grand merci à eux. L'Ecole de musique a trouvé une co-présidence et je remercie Laurent Wider et Lauriane Macherel d'avoir accepté de reprendre le flambeau. Des recherches sont en cours pour le remplacement de Sandrine Python.
- Le Président rappelle la composition actuelle des commissions:
 - CMusicale (CM)** : Gregory Neuhaus (président), Jean-Claude Kolly (directeur), Alain Dafflon, Denis Mettraux, Jocelyne Vez-Dougoud, Bertrand Kilchoer, Denis Dafflon, Pascal Python, Patrick Schwaller, Beat Rosenast (ass. dir.), Matthias Schwaller (ass. dir.), Francesco Grassini (ass. dir.).
 - CFestvités** : Didier Carrard (président), Christophe Perler, Myriam Cuennet, Martine Robatel, Catherine de Blasio, Patrice Pittet, Nicolas Montavon, Matthias Neuenschwander, Sébastien Bard, Annick Richard, Aline Corpataux.
 - CTechnique** : Patrick Schwaller (président), Gérard Descloux et Gaby Donzallaz (locaux), Claude Corpataux (transport), Christine Schneuwly (costumes).
 - Cadministrative et juridique** : Charles Navarro (président), Steve Chassot et Mélanie Pythoud.
 - CCadets** : Laurent Wider (co-président) et Lauriane Macherel (co-président), Luisa Stulz, Silvie Wider, Marion Tissot, Julien Pochon, Oriane Bersier, Bastien Python, Andrea Zimmermann et Sonia di Mauro.
 - CIInternet** : Michel Corpataux (président), Marylène Joye (flyer).

L'Assemblée générale est invitée à reconduire, respectivement élire le comité et les présidents des commissions statutaires, c'est-à-dire les personnes suivantes :

Comité : Olivier Schaller (président), Didier Carrard et Damiano Lepori (vice-présidents), Jean-Claude Kolly (directeur), Jean-Pierre Beaud (caissier I), Grégory Neuhaus (président CM), Charles Navaro (secrétaire général et président CAJ), Gaby Donzallaz (président Amicale), Philippe Jolliet (mandats spéciaux) et Laurent Wider et Lauriane Macherel (Président de l'Ecole de musique) + au comité élargi : Nadia Macherel, Mélanie Pythoud, Catherine de Blasio et Christophe Perler.

Présidents des Commissions statutaires. Grégory Neuhaus (CM), Didier Carrard (CF), Charles Navarro (CAJ), Patrick Schwaller (CT), Laurent Wider/Lauriane Macherel (CC), Michel Corpataux (CI).

Celles et ceux qui sont d'accord avec la proposition des comités et des présidences des commissions sont priés de lever la main d'abord et de les applaudir ensuite.

L'assemblée est d'accord à l'unanimité.

Le Président remercie toutes ces personnes.

12. Divers

Le Président donne les informations suivantes :

- **Soirée annuelle 2017** : 24 novembre 2017 au restaurant de l'école d'ingénieurs à Fribourg. La soirée est organisée cette année par le registre des flûtes. Le thème : Black & White. Place de parc à disposition. Apéro, menu et café offerts. Les boissons du repas sont payantes. Notre invité d'honneur : Nicolas Michel qui viendra nous dire bonjour le 21 novembre au début de la répétition. Les inscriptions se font auprès de Jocelyne VEZ jusqu'à ce soir. Est-ce que les organisateurs ont un message à faire passer ? **Soirée annuelle 2018** : les cors, puis, les saxophones (2019) et les trompettes (2020).

Autres informations :

- **21 novembre 2017** : Christine Schneuwly sera au local dès 19h.
- **29 novembre** : réception pour Dominique de Buman.
- **14 décembre** : réception pour Alain Berset.
- **Dernière répétition de l'année**, qui aura lieu le vendredi 22 décembre (fondue avec les Cadets).
- **1^{er} ou 8 juillet 2018** : loto.
- **1^{er} août 2018** : participation de la Concordia en ville.
- **Russie 2019** : l'Ascension (30 mai).

Le président passe la parole à :

- Jocelyne Vez, pour des informations sur la soirée annuelle 2017.

Conclusion

Comme il n'y a plus de remarques, le Président clôt cette Assemblée générale, invite tout le monde à partager le verre de l'amitié dans la salle Eric Conus offert par Giancarlo, Benoît et Denis, les 3 quinquas de l'année 2017.

Fin de l'Assemblée générale à 20h30.

Fribourg, le 4.11.2017

Le Président
Olivier Schaller

Le Secrétaire général
Charles Navarro

Annexes :

1. Liste des présences
2. Comptes annuels 2016/2017 de la Concordia
3. Rapport des réviseurs (Concordia)
4. Comptes annuels 2016/2017 de l'Ecole de musique
5. Rapport des réviseurs (Ecole de musique)
6. Budget annuel 2017/2018 de la Concordia
7. Budget annuel 2017/2018 de l'Ecole de musique