

LA CONCORDIA EN CONCERT

Samedi 1 février 2020 à 20h00
Dimanche 2 février 2020 à 16h00

Salle Equilibre, Fribourg

- **Direction:**
Jean-Claude Kolly
- **Assistant:**
Baptiste Gremion

Réservations à partir du 10.12.2019
Fribourg Tourisme & Région
026 350 11 00



JARDIN & *Mythologie*

Entrée libre - collecte



Ville de Fribourg



Jean-Claude Kolly est né à Fribourg en 1961, il dirige le Corps de musique officiel de la Ville de Fribourg depuis 1993 en tant que 22ème directeur de la Concordia. Il détient le record de longévité des chefs d'orchestre de l'histoire moderne de la Concordia. Il enseigne la direction d'ensembles à vents au Conservatoire de Fribourg et à la Haute Ecole de Musique (HEMU) Vaud-Valais-Fribourg. Il œuvre comme enseignant à la formation professionnelle de jury pour les concours de musique en Suisse et à l'étranger. Il participe à la célèbre conférence mondiale des harmonies (Midwest Clinic) qui réunit à Chicago ce qui se fait de mieux dans le domaine musical pour ensembles à vent.

Baptiste Gremion est né en 1992 à Fribourg. Très tôt fasciné par les sonorités du saxophone, il commence à prendre des cours en 2002. En 2011, il obtient son certificat préprofessionnel avec mention excellent, ainsi que le prix Granges-Paccot. Fort de cette expérience et suite à d'excellents résultats en concours, il décide de poursuivre ses études de saxophone à la HEM de Lucerne auprès de Sascha Armbruster et Beat Hofstetter, où il obtient son Bachelor in Arts of Music, puis à l'HEMU de Lausanne, où il obtient son Master d'interprétation avec orientation concert auprès de Pierre-Stéphane Meugé. Il étudie actuellement la direction d'ensemble à vent avec Jean-Claude Kolly à l'HEMU de Fribourg.

Baptiste est actuellement le directeur de l'harmonie La Lyre Paroissiale de Broc-Estavannens et du Corps de Musique l'Avenir de Payerne. Désireux de partager sa passion, il enseigne depuis 2009 à titre privé ou dans des écoles de musique et depuis 2018 au conservatoire de Fribourg.

Oliver Waespi, né en 1971 à Zurich, a étudié la composition, la direction d'orchestre et la composition de musique de film à l'Université de musique et des arts de la scène de Zürich et a terminé ses études à la Royal Academy of Music de Londres. Sa musique est interprétée par des orchestres symphoniques, des chorales et de nombreux orchestres à vent et brass bands du monde entier. Il anime régulièrement des ateliers, travaille comme juré et enseigne à la Haute école des arts de Berne.



Oliver Waespi poursuit des intérêts musicaux variés, ce qui le conduit à des projets de composition dans différents domaines (architecture, danse contemporaine, poésie, musique folklorique ou ancienne) et à combiner divers environnements stylistiques dans un langage musical personnel.

La musique d'Oliver Waespi a reçu de nombreux prix. Il s'agit notamment du prix George Enescu 2003, de la London Fellowship 2005/2006 de la fondation culturelle Zug Landis & Gyr, d'un prix décerné au Concours de composition Uuno Klami en Finlande, de bourses de travail octroyées notamment par le Conseil suisse des arts Pro Helvetia ou par la Fondation néerlandaise Eduard van Beinum, le Prix 2011 des compositeurs de la Swiss Federal Orchestra Association, le NBA Revelli Award 2013 aux États-Unis, le prix Stephan Jaeggi 2014 ou l'International BUMA Brass A-ward 2015.

Programme

Star Wars, extraits

Avec les Cadets de La Concordia

John Williams

El Jardin de las Hespérides

Pause

José Suñer Oriola

Golden Apple of Hespérides

Direction: Baptiste Gremion, assistant de direction

Masanori Taruya

Scorpius – Prequel

Oliver Waespi

Star Wars, extraits

John Williams

Avec les Cadets de La Concordia

Les Cadets ont fêté leurs 50 ans et en gardent de magnifiques souvenirs. Associés aux jeunes musiciens de La Concordia pour former l'Harmonie des Jeunes Concordiens, ils ont concouru dans la catégorie Mittelstufe à Burgdorf, lors de la Fête Fédérale des Jeunes Musiciens les 21 et 22 septembre. Ils sont fièrement rentrés avec une médaille d'or à Fribourg.

Les jeunes musiciens suivent une formation dans notre école de musique qui compte actuellement 30 membres dans les rangs de ses Cadets, dont 8 jeunes qui ont rejoint les rangs début octobre. Ces jeunes musiciens sont la relève de La Concordia. Ils présentent chaque année plusieurs concerts. La pièce en commun avec La Concordia lors des concerts de gala de février est l'un des moments les plus attendus : ils se réjouissent donc énormément de vous présenter le fruit de leur travail !

El Jardin de las Hespérides

José Suñer Oriola

Cette œuvre décrit l'un des 12 travaux d'Héraclès, héros de la mythologie grecque, connu pour ses nombreux voyages à travers le monde et par-delà les Enfers.

Eurysthée, roi de Mycènes, exigea d'Héraclès qu'il vole des pommes du mythique jardin gardé par les Hespérides, nymphes du Couchant. Ce verger abritait en effet en son sein un pommier dont les fruits dorés conféraient à celui qui les mangeait la jeunesse éternelle.

La pièce est construite en quatre parties :

Le premier mouvement, *La recherche*, décrit la quête laborieuse d'Héraclès pour trouver l'emplacement du jardin légendaire et les moments d'incertitude qui l'envahissent. Il finira par trouver de l'aide auprès du Titan Atlas, père des Hespérides et condamné éternel au support de la voûte céleste. Il accepte en effet de voler les pommes, à la condition qu'Héraclès porte son fardeau à sa place. Atlas redoute toutefois le dragon aux cent têtes, Ladon, qui garde et protège le pommier et demande au héros de l'occire.

Ladon, expose le dilemme d'Héraclès sur la façon de vaincre le dragon. La recherche d'idées pour résoudre ce problème est décrite par un solo continu qui s'étend du tuba au piccolo en passant par divers instruments. Ce deuxième mouvement se termine par le cri du dragon, qui reçoit une flèche décochée par Héraclès, et par sa disparition dans les cendres de son propre feu.

La troisième partie, *Nymphes*, relate la trahison d'un père envers ses filles. Atlas a en effet accepté de voler les 3 pommes d'or en échange de son fardeau, le port de la voûte céleste. Le chant du hautbois décrit la tristesse des nymphes comprenant que leur père a l'intention de les tromper.

La dernière partie, *Évasion et retour*, présente le retour d'Atlas auprès d'Héraclès et sa décision d'apporter lui-même les pommes à Eurysthée. Le héros feint d'accepter et lui demande de maintenir le ciel un instant, afin de placer un coussin pour soulager sa tête. Atlas accepte naïvement, dépose les pommes à terre et reprend le ciel sur ses épaules. Héraclès en profite pour ramasser les pommes et s'enfuir après avoir salué le titan.

A Golden Apple of Hespérides

Masanori Taruya

Direction: Baptiste Gremion

Les Hespérides sont des nymphes de la mythologie grecque. Leur nombre varie entre trois et sept, selon les sources. Les Hespérides résidaient dans un merveilleux jardin dans lequel trônait, parmi les arbres et les fruits, un arbre aux pommes d'or, que Gaïa fit pousser pour le mariage d'Héra et de Zeus. Les pommes d'or étaient des fruits sacrés, car ils donnaient aux dieux la jeunesse éternelle. Avec l'aide du dragon à cent têtes Ladon, les Hespérides étaient les gardiennes du jardin.

A Golden Apple of Hespérides reprend le périple d'Héraclès et sa quête des pommes d'or.

La pièce "Scorpius - Prequel", composée en 2019 pour La Concordia de Fribourg, est le prologue d'une pièce plus longue intitulée "Scorpius", qui sera écrite l'année prochaine. Le fond mythologique et poétique de la musique est le signe astral du compositeur, le Scorpion. La musique de la pièce explore les caractéristiques de quatre parties sélectionnées de cette constellation: le système Novae «U Scorpii», le groupe d'étoiles «Butterfly Cluster» (Messier 6), l'étoile centrale «Antarès» et l'étoile double «Sargas».

Dans le "Prequel" apparaît d'abord une musique recherchée et palpitante. Puis un large adagio se développe et pointe vers l'étoile "Antarès". Un thème lyrique y est intégré, suivi par une musique rythmée et énergique, dans laquelle des accords saillants apparaissent. Ce contraste domine la partie principale de la pièce, qui est à l'image des spécificités de "U Scorpii". Dans ce système, un transfert d'énergie et de masse a lieu entre deux étoiles, entraînant des explosions fréquentes. Ainsi, le premier thème lyrique est chargé par l'énergie rythmique du deuxième groupe thématique, augmentant continuellement en volume et en complexité et se déchargeant à la fin de la pièce en sons puissants.