



PROCES-VERBAL
de l'Assemblée générale du vendredi 8 novembre 2019 à 19h30
à l'Aula du CO du Belluard à Fribourg

Membres présents : selon la liste des présences

Tenue du PV : Mélanie Pythoud

Ordre du jour :

1. Introduction
 2. Approbation du PV de l'Assemblée générale du 9 novembre 2018
 3. Approbation du PV de l'Assemblée générale extraordinaire du 27 septembre 2019
 4. Admissions – démissions – congés
 5. Palmarès d'assiduité et chevrons d'ancienneté
 6. Rapports
 - a. Rapport du Président
 - b. Rapport du Directeur
 - c. Rapport des Coprésidents des Cadets
 7. Comptes de l'exercice 2018-2019
 - a. Lecture des comptes
 - b. Rapport des vérificateurs
 - c. Approbation des comptes
 8. Comptes de l'exercice 2018-2019 des Cadets
 - a. Lecture des comptes
 - b. Rapport des vérificateurs
 - c. Approbation des comptes
 9. Décharge au comité de la Concordia, au comité des Cadets et aux vérificateurs
 10. Budget de la Concordia et budget des Cadets
 11. Nomination des vérificateurs
 12. Démissions et élections
 13. Distinctions et nominations
 14. Saisons musicales 2020-2021
 15. Divers
-

1. Introduction

Le Président a le grand plaisir d'ouvrir la 136^{ème} Assemblée générale de la Concordia, Corps de musique officiel de la Ville de Fribourg, en ce soir du 8 novembre 2019.

Conformément à nos statuts, article 2, l'Assemblée est le pouvoir suprême de notre association. Elle est réunie au moins une fois par année en Assemblée générale ordinaire, dans les 6 mois consécutifs à la fin de l'exercice comptable. L'exercice comptable débute le 1^{er} septembre et se termine le 31 août. Il correspond à « l'année musicale ».

Selon l'art. 17 des statuts, l'Assemblée générale ordinaire ou extraordinaire est convoquée conformément à l'article 13.

Comme il n'y a pas de remarques quant au mode de convocation et à l'ordre du jour, le Président déclare ouverte notre 136^{ème} Assemblée générale et apte à prendre les décisions qui lui sont dévolues par l'art. 16 de nos statuts.

Membres présents : 43 (cf. feuille de présence selon **annexe 1**).

Le Président désigne les scrutateurs en les personnes de **Matthias Neuenschwander** et **Sébastien Di Mauro**.

Une fois mentionnées les personnes proches de la Concordia ayant perdu la vie durant l'année écoulée, le Président propose d'observer une minute de silence.

2. Approbation du PV de l'Assemblée générale du 9 novembre 2018

Comme le précisait la convocation, le procès-verbal de l'assemblée du 9 novembre 2018 était à disposition. Aucune remarque n'ayant été formulée quant audit procès-verbal, l'assemblée l'accepte à l'unanimité en applaudissant sa rédactrice, Mélanie Pythoud.

3. Approbation du PV de l'Assemblée générale extraordinaire du 27 septembre 2019

Le procès-verbal est accepté à l'unanimité par les membres de l'Assemblée.

4. Admissions – démissions – congés

La Concordia souhaite une cordiale bienvenue aux nouveaux membres :

- Niels Kandem
- Noah Pierroz
- Ian Python
- Antoine Rabut
- Stéphane Steck
- Nicolas Monetti

Au chapitre des démissions, nous avons dû, à regret, accepter la démission de :

- Christophe Perler
- Anne-Caroline Demierre
- Cindy Rossetti
- Mustafa Khalikov
- Kornelius Kaim
- Nicolas Montavon

Les membres en congé sont les suivants :

- Sara Leopizzi
- Line Fellay
- Céline Wieland
- Denis Dafflon
- Jana Zurkinden
- Denis Mettraux
- Bastien Python

Grégory Neuhaus explique aux membres de la Concordia le concept de congé et la possibilité d'annoncer son congé par internet.

Il appartient à l'Assemblée générale, selon nos statuts, d'accepter officiellement les nouveaux membres et les démissions présentées.

L'Assemblée accepte à l'unanimité les nouveaux membres et les démissions.

5. Palmarès d'assiduité et chevrons d'ancienneté

5.1 Années de musique à la Concordia 2019

Il n'y en a pas cette année. Cf. point 13 pour des explications.

5.2 Distinctions cantonales et fédérales 2019

Il n'y en a pas cette année. Cf. point 13 pour des explications.

5.3 Palmarès d'assiduité pour la saison musicale 2018-2019

Moyenne de la société en 2019 :	60% en 2019 (69% en 2018 ; 71% en 2017 ; 75% en 2016 ; 73.85% en 2015 ; 70.03% en 2014 ; 79.40% en 2013 ; 73.71% en 2012 et 78.69% en 2011).
Nombre de convocations (moyenne) :	64 en 2019 (69 en 2018 ; 67 en 2017 ; 62 en 2016 ; 59 en 2015 ; 57 en 2014 ; 61 en 2013 ; 66 en 2012 et 76 en 2011).
Nombre de prestations :	10 en 2019 (10 en 2018 ; 9 en 2017 ; 9 en 2016 ; 10 en 2015 ; 7 en 2014 ; 11 en 2013 ; 9 en 2012 et 11 en 2011).
Nombre de membres actifs :	71 en 2019 ((pris en compte pour les calculs : 25% et plus) ; 71 en 2018 ; 83/82 en 2017, 85/77 en 2016 ; 82/76 en 2015 ; 82/73 en 2014 ; 83/77 en 2013 ; 70/64 en 2012 et 71/68 en 2011).
Musicien(ne)s récompensé(es) :	25 en 2019 (20 en 2018 ; 29 en 2017 ; 28 en 2016 ; 35 en 2015 (85% et plus de présence) ; 27 en 2014 ; 36 en 2013 ; 24 en 2012 et 35 en 2011).

Membres	Taux %		
Alain Dafflon	100%	Nombre de répétitions	64
Jean-Claude Kolly	98.55%	Nombre de musiciens => 85%	25
Sylvie Wider	98.46%	50% à 84.99%	35
Martine Robatel	95.38%	25% à 49.99%	11
Catherine De Blasio	95.31%	0% à 24.99%	18
Marie-Claude Mottas	93.85%	Participation moyenne	60%
Nicole Chassot-Birbaum	93.85%	Total musiciens	71
Lucile Chappuis	92.31%		
Luisa Stulz	92.31%		
Lauriane Macherel	92.19%		
Annia Losey	92.06%		
Céline Wieland	90.77%		
Nathalie Zerpa-Gassman	90.77%		
Marion Tissot	90.77%		
Nadia Macherel-Cherbuin	90.77%		
Daniel Hollenweger	90.77%		
Bertrand Kolchoer	90.63%		
Shana Mettraux	89.23%		
Aline Corpataux	89.23%		
Sonia di Mauro	89.23%		
Jean-Pierre Beaud	89.06%		
Serge Mettraux	89.06%		
Maxime Pellissier	87.93%		
Sandra Gros	87.50%		
Sebastien di Mauro	87.50%		

Le Président remercie Bertrand Kilchoer pour le tableau de palmarès d'assiduité et pour la tenue des listes de présence. Les personnes citées seront remerciées lors de la soirée annuelle.

6. Rapports

a. Rapport du Président

« New-York - Zürich - Moscou, tel fut l'itinéraire emprunté par La Concordia lors de cette année 2019.

L'esprit résolument new-yorkais qui caractérisa nos concerts de gala fut largement apprécié par notre fidèle public mais aussi par de nouveaux visages, tant attirés par le programme alléchant que par le système de billets « VIP ». Ce dernier exigea de notre directeur qu'il se plia à l'exercice fastidieux des dédicaces. Le jeu en valut la chandelle, tant symboliquement que financièrement.

Il permit aussi de valoriser l'ouvrage « la Musique du chef », écrit par l'Historien et ancien Concordien Michel Charrière et illustré grâce à l'œil d'artiste du très fidèle Charly Rappo. Jean-Claude constitue l'essence de l'ouvrage car il coordonne les gestes, apaise parfois, entraîne souvent. Un grand nombre d'entre vous y figure. C'est une trace indélébile d'instantanés résultant de longues heures mêlant plaisir, passion et effort. Mais qu'est-ce qui distingue La Concordia aujourd'hui ? Dans une interview accordée à La Liberté le 21 décembre 2018, Michel Charrière répond à cette question délicate ainsi : « il n'y a jamais eu autant de musiciens aussi bien formés, ni une telle qualité sonore. Tous les musiciens vont au Conservatoire pour pouvoir suivre les difficultés. L'influence anglaise a joué un rôle dans le culte de la technique. Aujourd'hui, la recherche du son est poussée par des heures de travail. »

Mais que signifie le mot travail ? Pour l'occasion, j'ai sorti le Petit Robert. Certes, il date. Le travail y est inter alia défini comme étant « l'ensemble des activités humaines coordonnées en vue de produire ou de contribuer à produire ce qui est utile ». Mais il est aussi défini comme incarnant « l'état de celui qui souffre, qui est tourmenté ». Vous en conviendrez, il vaut mieux s'attarder sur la première définition. Elle est incomplète dans la mesure où la musique est plus qu'utile. La musique est fondamentale. Dite définition vise juste dans la mesure où elle différencie celles et ceux qui produisent de celles et ceux qui contribuent à produire. C'est manifestement dans cette deuxième catégorie qu'interviennent tant le comité que le Président. Et notre contribution fut considérable pour organiser le voyage de La Concordia en Russie qui, je l'espère de tout cœur, laissera lui aussi une trace inaltérable dans vos mémoires. C'est manifestement mon cas. Je garderai à jamais à l'esprit nos extraordinaires concerts, nos visites et ces moments de franche camaraderie qui n'interviennent qu'après quelques jours de vie commune. J'ai pu me faire l'observateur de la complicité qu'entretiennent de nombreuses concordiennes et de nombreux concordiens. Il me faut aussi admettre que le programme minutieusement préparé et relativement bien suivi constitue pour moi une source de satisfaction certaine.

Le succès de ce voyage, je le dois à vous toutes et tous, à Jean-Claude mais aussi et surtout au comité d'organisation du voyage. Je souhaite plus particulièrement remercier Olivier Schaller, Xenia Zwald, Eric Chassot, Bernard Thalmann, Billy Husmann, Jean-Pierre Beaud et Jean-Charles Mayer. Ce dernier a par ailleurs accepté de devenir notre nouveau porte-drapeau. Je souhaite à ce dernier la plus cordiale bienvenue dans la grande famille concordienne.

Puis, le quotidien reprend ses droits. Lors de la Fête Dieu, le temps manqua à l'appel. Ce fut cependant l'occasion d'accueillir celles et ceux qui le souhaitaient à mon domicile avant la longue pause estivale. Par ce moment de partage, j'ai souhaité rassembler La Concordia in corpore soit aussi celle qui n'avait pas pu venir en Russie.

En ce 8 novembre, la Russie est déjà un souvenir. La Concordia part au-devant de nombreux projets et concours. En probabilité, en principe, nous estimons que ce qui arrivera en t+1 notamment sur la base de ce qui s'est passé en t-1 et du moment présent. Sur cette base, techniquement, La Concordia peut aborder l'avenir avec une certaine sérénité. Dans le vocabulaire probabiliste, Jean-Claude correspond à l'évènement certain symbolisé par l'Omega. Il devrait donc y avoir une conjonction de facteurs concordants et tout indique que La Concordia peut aborder l'avenir avec confiance et détermination. »

L'assemblée n'a aucun commentaire quant au rapport du Président.

b. Rapport du Directeur

Le président donne la parole au Directeur, Jean-Claude Kolly, pour son rapport sur l'année musicale écoulée.

"La musique est, au fond, de la mathématique rendue audible"

"La musique. C'est un cadeau de la vie. Ça existe pour consoler. Pour récompenser. Ça aide à vivre"

*« Monsieur le Président,
Chers musiciennes et musiciens,
Chers amis de notre ensemble,*

C'est avec ces deux phrases de Thomas Bernhard (écrivain autrichien) pour la première et Michel Tremblay (auteur québécois) que j'ai décidé de débiter mon rapport de cette année. Musique et mathématique sont proches. Je ne sais pas si les lignes suivantes mettront en

valeur mes doutes mathématiques et/ou des soupçons de philosophie mais ce sont des points importants pour notre vie concordienne.

a. $1+1=\text{moins que } 1$ (3 ou 4 fois $1=1$)

Depuis quelques années maintenant, une saison musicale est pensée d'abord dans son ensemble puis ensuite par projets. Cela nous permet de consacrer davantage de temps sur un style, sur une couleur à obtenir, sur un répertoire spécifique et bien d'autres éléments encore. Comme des passionnés, on se permet de réaliser certains rêves fous. Se permettre la même saison de présenter quatre programmes différents est aussi un cadeau de la vie. Pour cela, il faut des musiciens concordiens de cœur et vous en faites partie. Je vous suis reconnaissant. Pouvoir travailler et présenter la Symphonie fantastique de Berlioz en novembre, les danses symphoniques de West Side Story (Bernstein) et Rhapsody in Blue (Gershwin) en février et enfin les danses symphoniques de Rachmaninov en mai peut en faire rêver plus d'un. Notre ensemble a su se montrer tour à tour lyrique, tourmenté, majestueux, grandiose, envoûtant et être tout simplement le porte-parole des compositeurs. Une saison est chez nous synonyme de plusieurs programmes et j'en suis fort heureux.

b. $1+1 = \text{presque jamais } 2$

J'ai envie dans ce chapitre vous parler d'une certaine préoccupation. J'ai dans ma jeunesse aussi jouer dans plusieurs ensembles. A l'époque, on m'a toujours dit si tu joues dans un deuxième ensemble, tu es membre à part entière du deuxième ensemble. Les activités du deuxième ensemble s'ajoutent au premier ensemble. La Fête Cantonale approchant, les musiciens de la Concordia seront approchés pour donner un petit coup de main par ci, par là. A mes yeux, je n'y vois aucun problème sauf celui-là: les dates de la Concordia restent prioritaires. Si un ensemble répète en même temps le nôtre, il faut avoir la sagesse de décliner l'offre. Pour un concert ou une nouvelle activité, il en va de même. C'est une question de priorité. Pour moi, la gestion des dernières répétitions reste toujours un casse-tête incroyable quelques fois insoluble. Il faut coordonner les absences nombreuses de certains avec l'arrivée des musiciens complémentaires.

Avec certains pupitres, on n'arrive même pas à se trouver un moment pour une partielle commune. cf graphique

Votre présence en répétition aide à l'émotion en concert. On vient en répétition pour apprendre la partition des autres...

Je n'en dis pas plus mais c'est très important pour la Concordia.

c. $1+1=1$

La sonorité et la présence musicale de la Concordia progressent toujours. Les musiciens savent de mieux en mieux jouer en transparence, rester homogène ou au contraire se détacher du groupe. Les Concordiens ont la faculté de jouer comme un seul. L'apprentissage n'est pas terminé mais on est sur le bon chemin.

d. $1+1=x$ (le total est entre nos mains...)

Il est important qu'un ensemble comme la Concordia pense aussi à sa relève. L'ensemble d'adultes a bientôt quatre assistants, des chefs de pupitre, des musiciens professionnels pouvant encadrer quasi chaque pupitre. C'est très réjouissant. Qu'en est-il chez nos cadets ? Je reste assez bien placé pour en parler puisque j'ai occupé le poste de Beat durant un certain temps. Un ensemble de jeunes n'est pas toujours facile à coacher. Il faut des chefs pour des partielles et des aides pour les camps. Plus on s'investira, meilleure sera la formation et mieux la Concordia se portera. Donc, répondons toujours positivement lorsque Beat nous sollicitera !

e. 1+1=bien plus que 1

Le total est bien plus que la somme des parties. La Concordia sait se transcender et cette année il faudra le prouver. Nos rendez-vous sont importants : Podium (novembre), Equilibre (février), Granges (mai) et Romont (mai) vont être des moments concertants d'importance. La préparation va être d'importance et la Concordia aura besoin de la somme des parties. Je m'engage avec les assistants à vous préparer au mieux pour toutes ces échéances.

Avec le soutien des présidents Damiano et Gregory, des assistants Matthias, Baptiste et Francesco, ma tâche est facilitée et ainsi je partage très volontiers ma passion.

Pour information ou pour rappel, Francesco ayant démissionné comme assistant, Antoine et Nicolas collaboreront dès le plan de travail no 2.

A vous tous, chères musiciennes et chers musiciens, je vous dis du fond du coeur MERCI pour tout ce que vous apportez à la Concordia.

Merci de votre attention »

L'assemblée n'a aucun commentaire concernant le rapport du Directeur.

c. Rapport d'activité des Coprésidents des Cadets

Le Président donne la parole à Laurent Wider, co-président de l'école de musique.

« Chers Concordien(ne)s,

La saison 2018-2019 de notre Ecole de musique a été bien remplie, particulièrement avec le 50^{ème} anniversaire des Cadets :

Petite rétrospective :

- *Concert du mois de novembre 2018 avec Opus5. C'était également l'occasion pour nos jeunes spectateurs de participer à une présentation d'instruments, axée sur les cuivres.*
- *Traditionnels marchés de la Saint-Nicolas et animation de la St-Nicolas de Corminboeuf avec un petit groupe de Cadets.*
- *La dernière répétition de l'année avec La Concordia, suivie de la fondue. Nos jeunes ont toujours beaucoup de plaisir à y participer.*
- *Loto de l'école de musique au mois de janvier, à Ecuvillens.*
- *Début des festivités des 50 ans avec le concert de La Concordia, en février, durant lequel les Cades ont été mis à l'honneur. Une pièce a même été écrite pour l'occasion par M. Pierre-Etienne Sagnol. Pièce permettant aux Cadets et à la Concordia de pouvoir s'exprimer ensembles.*
- *Un Souper de soutien à eu lieu le 15 mars pour financer les activités des 50 ans. Il a rencontré beaucoup de succès.*
- *Une soirée de carnaval a eu lieu le 9 mars, organisée en partie par les Cadets, cette soirée a été très réussie, nous avons même eu quelques superbes déguisements.*
- *Concert au mois d'avril à Lugnorre avec La Concordia. C'était la première présentation de la pièce écrite par M. Sagnol.*
- *Un mois de mai bien rempli avec le loto des 50 ans le 10, une journée de travail avec soirée récréative le 11. Grâce à la générosité de Fribowling et du Vapiano, nous avons pu aller manger une pizza et jouer au bowling avec les jeunes*
- *Le 19, notre concert à l'aula du Collège St-Michel et inauguration de notre nouvelle bannière, dessinée par Marylène Joye.*
- *Les auditions de l'école de musique ont eu lieu cette année le 15 juin.*
- *Du 22 au 25 Août a eu lieu le camp des 50 ans, avec pour but, la préparation de la fête fédérale des jeunes musiciens qui a eu lieu les 21 et 22 septembre à Burgdorf. Les Cadets ont également reçu leur nouvel uniforme (léger) durant le camp. En effet, nous avons maintenant également des polos pour les prestations et activités pour lesquelles*

la chemise et cravate ne sont pas de mise. Le dimanche, un brunch a été préparé pour les 50 ans de Cadets. Un remerciement particulier à Joël Savary et Gaby Donzallaz qui nous ont apporté une aide précieuse pour l'organisation de cet anniversaire.

- *L'aboutissement de cette année du 50^{ème}, était la fête fédérale de Burgdorf. Là l'Harmonie des Jeunes Concordiens, a pu découvrir l'ambiance exceptionnelle d'une fête d'une telle ampleur. C'était notre première participation à cet événement qui a lieu tous les 4 ans. Quelle récompense pour l'ensemble, d'avoir décroché la première place de la catégorie Mittelstufe à ce concours. Tout le monde était très content et très fier.*

Notre prochain événement sera notre concert de Noël, le 15 décembre à l'école du Jura. Vous aurez l'occasion d'y découvrir un conte musical de Noël, animé par les dessins des élèves.

Deux cadets nous ont quitté cette fin d'année pour rejoindre les rangs de La Concordia, il s'agit de Ian Python et Niel Kandem. Nous leur souhaitons plein succès avec La Concordia et ils seront toujours les bienvenus chez nous pour renforcer les Cadets à diverses occasions.

Neuf jeunes élèves en formations ont réussi l'examen d'entrée aux Cadets, nous les en félicitons et espérons qu'ils s'épanouiront avec l'ensemble.

Effectif de l'école de musique pour la 2019-2020 :

30 Cadets

16 élèves en formation

6 Initiation musicale

5 Éveil

Total de 57 élèves en 2018-19 contre 55 élèves en 2017-18.

Notre école de musique se porte bien. Nous continuons à nous rendre visibles dans des manifestations telles Juvenalia et sur les réseaux sociaux afin de toucher un maximum d'enfants.

Changement au sein de notre école de musique : Baptiste Gremion, qui était prof d'initiation jusqu'à l'année passée, a pris la décision d'arrêter l'enseignement de ce cours afin de se consacrer à son nouveau travail professionnel. Nous accueillons donc, depuis la rentrée, Marion Rebsamen comme nouveau prof pour nos tous jeunes futurs musiciens. Un grand merci à eux deux !

Au sein de notre comité, quelques changements également, Anne-Claude Roulin a décidé de se retirer du comité. Nous la remercions chaleureusement pour l'aide qu'elle nous a apporté et nous avons le plaisir d'accueillir Josianne Bertschy à qui nous souhaitons bien du plaisir à nos côtés.

Un grand merci à tous notre comité, Sara, Christophe, Joël, Josianne, bien sûr Beat, et ma co-présidente Laurianne, pour votre engagement tout au long de l'année pour notre école de musique.

Notre secrétaire Sara Leopizzi a récemment décidé de se remettre son tablier pour se consacrer à ses études d'ostéopathe à Loèche-les-Bains.

Nous sommes donc très activement à la recherche d'un ou d'une nouvelle secrétaire. Nous sollicitons votre soutien à notre école de musique, si quelqu'un se sent prêt à relever ce défi, nous l'accueillerons bien volontiers. »

Le Président Damiano Lepori remercie le comité des cadets et félicite les cadets pour leur résultat à Burgdorf. Aucune commentaire de la part de l'assemblée quant au rapport.

7. Comptes de l'exercice 2017-2018

a. Lecture des comptes

Le caissier **Jean-Pierre Beaud** présente les comptes courants de la Concordia. Il donne lecture et explication des comptes (cf. **annexe 2**). En préambule, il soulève que l'année comptable écoulée est spéciale en raison du voyage en Russie. De ce fait, il y a eu un nombre plus important d'écritures comptables qu'habituellement. De plus, cet exercice a un résultat positif.

- Le total des produits est en hausse de 112%.
- Le total des charges est en hausse de 79%.
- Des provisions ont été effectuées pour un montant de CHF 44'000.
- Résultat net de l'exercice : bénéfice de CHF 743.74.
- Il est précisé qu'une réserve a été formée pour la Cantonale et une autre pour la Fédérale. De plus, la réserve pour la pièce d'Oliver Waespi a pu être augmentée.

Le Président remercie les caissiers Jean-Pierre Beaud et Philippe Joillet pour la tenue des comptes. Aucun commentaire de la part de l'Assemblée.

b. Rapport des vérificateurs

Eloi Fellay fait la lecture du rapport des vérificateurs des comptes au nom de lui-même et de Aline Corpataux (cf. **annexe 3**).

Le Président remercie les réviseurs.

c. Approbation des comptes

Le Président demande à celles et ceux qui acceptent les comptes tels que présentés de le faire en levant la main.

L'assemblée accepte à l'unanimité les comptes 2018-2019 et en donne décharge aux caissiers Jean-Pierre Beaud et Philippe Joillet.

8. Comptes de l'exercice 2017-2018 des Cadets

a. Lecture des comptes

M. **Christophe Meuwly** donne lecture des comptes de l'école de musique (cf. **annexe 4**). Le résultat de l'exercice consiste en une perte de CHF 12'247.55.

b. Rapport des vérificateurs

Aline Corpataux fait la lecture du rapport des vérificateurs des comptes au nom d'elle-même et de Eloi Fellay (cf. **annexe 5**).

Le Président remercie les réviseurs pour le temps et les compétences mises à disposition.

c. Approbation des comptes

Le Président remercie M. Christophe Meuwly et demande à celles et ceux qui acceptent les comptes tels que présentés de le faire en levant la main.

L'assemblée accepte à l'unanimité les comptes de l'école de musique de 2018-2019 et donne décharge à M. Meuwly. Le président remercie M. Meuwly pour la tenue de la comptabilité.

9. Décharge au comité de la Concordia, au comité des Cadets et aux vérificateurs

L'assemblée accepte à l'unanimité les comptes 2018-2019 de la Concordia et des Cadets et en donne décharge aux comités respectifs ainsi qu'aux vérificateurs.

10. Budget de la Concordia et budget des Cadets

Jean-Pierre Beaud présente le budget de la Concordia pour l'année 2019-2020 (cf. **annexe 6**). Il prévoit une perte de CHF 29'250. Il précise que la perte est peut-être surestimée.

Christophe Meuwly présente le budget de l'école de musique de la Concordia pour l'année 2019-2020 (cf. **annexe 7**). Il prévoit une perte de CHF 14'809.15. Il précise que le budget est pessimiste, mais que l'école de musique est déficitaire du fait qu'ils participent à 50% aux frais de formation.

11. Nomination des vérificateurs

L'Assemblée nomme pour l'année musicale 2019-2020 : Aline Corpataux et Eloi Fellay qui acceptent de reconduire leur mandat. Hervé Tissot est choisi comme suppléant. Il l'accepte également. Le Président les remercie.

12. Démissions et élections

La démission de Christoph Perler du poste de secrétaire général est annoncée. Il est remercié pour son important travail. Il sera dûment remercié lors de la soirée annuelle.

Le Président annonce le nouveau secrétaire général en la personne de Grégory Neuhaus.

Le Président donne ensuite la parole à Charles Navarro pour procéder à l'élection du comité. Il est précisé que le Président est prêt à continuer sa présidence. **La Présidence de Damiano Lepori est acceptée à l'unanimité par la Concordia.**

Charles Navarro remercie Damiano Lepori pour le travail fourni en faveur de la Concordia, notamment pour le voyage en Russie, ce dernier ayant requis de gros efforts.

Le Président requiert la réélection du comité, en y incluant officiellement Grégory Neuhaus.

Le comité est réélu à l'unanimité par l'Assemblée pour un nouvel exercice.

13. Distinctions et nominations

Distinctions :

Charles Navarro explique la situation spéciale de l'année quant aux distinctions. La Concordia a pour tradition de maintenir la soirée annuelle en fin d'année et est le seul ensemble à le faire dans le canton. Cela a pour conséquence que les autres corps de musique honorent leurs jubilaires la bonne année et que La Concordia les honore un an à l'avance, ce qui génère des complications. La Société cantonale a demandé à ce que cette pratique soit arrêtée. De ce fait, en raison d'un problème structurel, il faut passer sur cette année afin de supprimer l'avance prise l'année précédente. En 2019, aucun jubilaire ne sera donc honoré, ce qui a pour conséquence de raccourcir la soirée annuelle notamment. Aucune question n'est posée par l'Assemblée à l'issue de ces explications.

Nominations des membres d'honneur :

Les membres d'honneur sont les suivants :

Col. Wagner	Elena Garmonina
Maurice Ropraz	Gen. Majakin
Thierry Steiert	Col. Guerasimov
Bertrand Raemy	Col. Vovk
Marcienne Francey Corpataux	Yves Rossier
Claude Corpataux	René Fasel

L'Assemblée n'a aucune question quant à la liste des membres d'honneurs proposés.

L'Assemblée approuve la liste des membres d'honneur à l'unanimité. Les personnes mentionnées ci-dessus sont donc officiellement nommés membres d'honneur de la Concordia.

14. Saisons musicales 2020-2021

Le Président explique que les deux années à venir sont des années de concours qui nécessiteront de la part des musiciens une mise à disposition de temps à la Concordia. Il souligne que le comité compte sur les musiciens en termes de présence et de discipline lors des différents concours. Le Président se réjouit de partager ces moments avec les musiciens.

Au Concours de Granges, La Concordia a notamment un titre à défendre, en sachant que la concurrence sera plus rude. Il souhaite une bonne préparation pour la Cantonale.

Lors de la dernière Assemblée générale extraordinaire, la Concordia a accepté le voyage à Innsbruck. La participation de la Concordia à ce voyage a donc été confirmée et les chambres d'hôtel réservées. Le Président espère que tous les Concordiens seront présents.

Concernant la Fédérale, il s'agit d'un autre type de préparation, mais des précisions seront données lors de l'assemblée générale 2020.

Jean-Claude Kolly n'a rien à ajouter aux dires du Président et aucune question n'émane de l'Assemblée.

15. Divers

15.1 650^{ème} anniversaire de l'Abbaye des maçons de fribourg

Jean-Claude Kolly a reçu une demande de prestation pour le 10 octobre 2020. La prestation implique qu'un petit groupe de la Concordia aille jouer pour le 650^{ème} anniversaire de l'Abbaye des Maçons de Fribourg. Il y aura une prestation à la messe le samedi à 14h30 à l'Eglise Notre Dame et une à la sortie de la messe dans les jardins du musée. Il sera question de jouer deux pièces durant la cérémonie et d'animer durant quinze minutes après la messe. Le Directeur a donné un préavis positif quant à la participation de la Concordia à cet événement.

15.2 Soirée annuelle 29 novembre 2019

Le registre des saxophones est remercié pour son engagement. Il est précisé que l'organisation de la soirée annuelle a été revue. Le Président répète que tous les discours auront lieu durant l'apéritif et non pas durant le repas, à l'exception de celui de l'invité d'honneur.

Organisation des prochaines soirées annuelles :

- 2020 : registre des trompettes.
- 2021 : registre des clarinettes.

15.3 Soirée fondue

La soirée fondue traditionnelle sera organisée lors de la dernière répétition. Mélanie Pythoud est remerciée pour son organisation.

15.4 : Anniversaire de M. Albert Angeloz

Le registre des cors est remercié pour sa participation à l'anniversaire de M. Albert Angéloz, directeur d'Angéloz Mode. Un cachet de CHF 1'000 a été remis au caissier.

15.5 Billets VIP

Les billets VIP ont apporté des recettes intéressantes. Il a été décidé de réitérer l'expérience, mais dans une version plus légère toutefois. Il y aura deux types de billets VIP et tout le monde devra obligatoirement en vendre au moins deux.

- Le premier type de billet sera un billet or : il ne sera vendu que pour le concert du samedi et permettra à la personne qui l'achète de recevoir la première page originale et dédicacée de la composition d'Oliver Waespi pour un montant de CHF 100.00.
- Le second type donnera droit à un excellent placement, ainsi qu'à la première page de la composition d'Oliver Waspi, pré-signée mais non dédicacée pour un montant de CHF 50.00.

Chaque musicien devra vendre deux billets VIP, peu importe de quel type. Ces billets garantissent des recettes considérables pour la Concordia. Le Président précise que le système des billets VIP évite d'aborder la question des cotisations.

15.6 Apéritif qui suit l'AG 2019

L'apéritif qui suit la présente assemblée est offerte par Nadia Macherel, Charles Navarro, Patrick Schwaller et Maxime Pellissier.

Conclusion :

Aucune remarque n'étant faite de la part des membres de l'Assemblée, le Président clôt cette Assemblée générale et invite tous ses membres à partager le verre de l'amitié dans la salle Eric Conus. Il précise qu'une minute de silence sera observée durant l'agape.

Le Président remercie les membres pour leur présence à l'Assemblée générale.

Fin de l'assemblée générale à 20h45.

Fribourg, le 8 novembre 2019



Le Président
Damiano Lepori



La Secrétaire
Mélanie Pythoud

Annexes :

1. Liste des présences
2. Comptes annuels 2017/2018 de la Concordia
3. Rapport des réviseurs (Concordia)
4. Comptes annuels 2017/2018 de l'École de musique
5. Rapport des réviseurs (École de musique)
6. Budget annuel 2018/2019 de la Concordia
7. Budget annuel 2018/2019 de l'École de musique

La Concordia : assemblée générale 2020, rapport du Président

Chères Musiciennes,
Chers Musiciens,
Chères Amies,
Chers Amis,

Après un début d'année en fanfare, La Concordia a connu une période unique dans sa longue Histoire. Nos concerts de Gala 2020 ont été un grand succès. L'interprétation en exclusivité de Scorpius-Prequel d'Oliver Waespi a ravi les oreilles de la salle comble, de même que l'entier du riche programme préparé par notre Directeur. Comme le souvenir de ces concerts semble aujourd'hui lointain ! En pleine préparation des concours de l'année 2020, les activités de La Concordia ont été interrompues brusquement par la Covid-19. Par ailleurs, notre voyage en Autriche a, lui aussi, été annulé

Le premier assouplissement des mesures sanitaires a permis à La Concordia d'assurer la Diane de la Fête-Dieu. Il était indispensable de maintenir cette tradition chère aux Fribourgeoises et aux Fribourgeois.

Au mois d'août 2020, La Concordia a repris le chemin des répétitions en vue du concert d'automne. La motivation de notre Directeur ainsi que celle des musiciennes et des musiciens étaient à leur paroxysme. La seconde vague du virus a malheureusement eu raison de ce concert.

La Concordia a donc dû réinventer ses activités. Dans un orchestre, il va sans dire que la présence physique joue un rôle fondamental. Il est dès lors délicat, tant du point de vue musical que du point de vue amical, de faire fructifier les liens qui lient les musiciennes et les musiciens. A l'initiative de notre Directeur, La Concordia a « numérisé » certaines de ses activités pour continuer à vivre. Chacune et chacun peut ainsi à nouveau partager sa passion en attendant des jours meilleurs.

Enfin, je souhaite clore ce très bref rapport en adressant mes meilleures pensées aux nombreuses familles concordiennes qui ont été touchées par la maladie et/ou par le deuil. Cette période de pandémie est une bien cruelle piqûre de rappel que nous sommes faillibles et que la perte d'un être cher peut arriver à tout moment. Je pense aussi à toutes celles et ceux dont la vie a été précarisée par le virus.

Gageons pour que ce long hiver culturel fasse prochainement place au printemps des notes de musique.

Damiano Lepori
Président

Si la musique vocale et instrumentale est si présente en terre fribourgeoise, on le doit à des mentors dont fait incontestablement partie l'abbé Bovet.

Monsieur le Président,
Chers musiciennes et musiciens,
Chers amis de notre ensemble,

C'est avec cette pensée que j'ai décidé de débiter mon rapport annuel 2020. Année particulière pour tous les musiciens, année dont on se souviendra encore longtemps...

a. Le vieux chalet

Le texte de cette chanson mondialement connue, traduite dans seize langues, débute par la description d'un beau vieux chalet. Je prends la liberté de comparer cet édifice à la Concordia que je n'oserais pas qualifier de vieille mais plutôt d'expérimentée. Cet ensemble a poursuivi sa progression cette saison musicale en présentant d'abord un concert consacré à des oeuvres de Maslanka. Le programme de haute voltige comprenait Traveler, la 10^e symphonie et l'accompagnement de deux de nos brillants solistes. L'émotion fut très présente et comme le veut maintenant la tradition, notre Concordia était en forme et se préparait à la dernière ligne droite avant les échéances importantes de cette future saison.

Les musiciens ont eu la chance de découvrir "Scorpius", oeuvre écrite pour eux par Monsieur Oliver Waespi au début janvier. La symbiose entre l'oeuvre et l'ensemble fut assez rapidement magique. Le chemin vers les nouveaux défis était très prometteur. Je crois que tout le monde était confiant musicalement. Le vieux chalet et l'expérimentée Concordia étaient magnifiques.

Une petite ombre planait sur nos têtes et grandissait gentiment jusqu'au 13 mars 2020...

b. La neige et les rochers...

Les paroles du 2^e couplet de la chanson citée ci-dessus sont les suivantes : "La neige et les rochers s'étaient unis pour l'arracher..."

Aussi fort que la neige et les rochers réunis, le coronavirus a perturbé fortement la suite de la saison. Presque du jour au lendemain, on n'a plus parlé de Fête Cantonale, de concerts à Innsbruck. Nos projets pour la saison se sont envolés. Les sentiments de tristesse et d'impuissance ont

remplacé notre enthousiasme et nos motivations. Dans la chanson, Jean pleura de tout son coeur sur les débris de son bonheur. Nous avons été nombreux à nous sentir coupés dans notre élan. Les solutions adoptées par la suite, la préparation d'un concert avec la Concordia divisée en deux harmonies a eu le mérite d'offrir la possibilité aux musiciens de pratiquer leur art dans des conditions acceptables pour la période.

c. ... l'a reconstruit plus beau qu'avant!

Il est évident qu'à la reprise de nos activités, le niveau musical de notre ensemble aura un visage différent de celui qu'il avait avant la pandémie.

Les ensembles à vent du monde entier seront logés à la même enseigne. Les fribourgeois ont la chance d'avoir un exemple dans notre chant. "Jean, d'un coeur vaillant, l'a reconstruit plus beau qu'avant!"

Nous avons toutes et tous un petit Jean qui sommeille en nous. Préparons-nous à reconstruire plus beau qu'avant!

d. Parolier et harmonisation

Contrairement à l'abbé Bovet qui est l'auteur de la musique, de l'harmonisation et des paroles du "Vieux chalet", les musiciens de notre ensemble ne sont pas seuls.

Je remercie chaleureusement nos présidents Damiano et Gregory, les assistants Matthias, Baptiste, Nicolas et Antoine. Ainsi ma tâche est facilitée et je peux mieux partager ma passion musicale.

A vous tous, très chères musiciennes et musiciens, je vous dis du fond du coeur **MERCI** pour tout ce que vous apportez à la Concordia.

Merci de votre attention

Rapport des Co-Présidents de l'Ecole de musique – AG 2020

En résumé :

- Rétrospective de l'année passée (concerts, concours, cours à distance et création d'une pièce virtuelle)**
- Nouvelle collaboration et nouvel ensemble : Mini-Harmonie du Belluard**
- Changements au sein du comité**
- Effectifs de l'Ecole de musique**

L'année scolaire 2019/20 a été, comme pour la Concordia, très particulière. Nous l'avons débutée en beauté avec une victoire, dans notre catégorie, à la Fête Fédérale des Jeunes Musiciens à Burgdorf, en septembre 2019.

En décembre, après avoir travaillé sur notre traditionnel stand au marché de la St-Nicolas, nous sommes restés dans l'esprit des fêtes de fin d'année avec un magnifique conte de Noël, en collaboration avec les élèves des classes primaires de l'Ecole du Jura. La salle était pleine lors de nos deux concerts (en français et en allemand) et chaque membre du public, petit ou grand, a trouvé son compte entre musique, histoire et dessins projetés sur le grand écran.

En février, les Cadets ont à nouveau eu la chance de se produire aux côtés des Concordiens à Equilibre. Ils ont eu beaucoup de plaisir à interpréter Star Wars et ont su profiter de cette belle expérience. Ils ont également beaucoup apprécié le moment convivial autour de la traditionnelle fondue de fin d'année.

Un certain virus a ensuite fait son apparition et notre saison a été stoppée. Nos musiciens n'ont cependant pas chômé : ils ont continué à suivre leurs cours (que ce soit d'initiation ou d'instrument) à distance et les Cadets ont enregistré un morceau à domicile. En avril, ils se sont en effet filmés en train de jouer chacun leur voix et une vidéo a été réalisée en collant toutes ces parties. Nos musiciens ont ainsi pu garder un lien virtuel durant cette période compliquée.

Si cette période a été difficile du côté musical, elle a été productive au niveau organisationnel et de la réflexion sur notre avenir. Nous avons ainsi la chance de pouvoir vous présenter, ce soir, un projet qui est important pour notre comité et notre école de musique. Nous avons été approchés durant l'année scolaire passée par nos voisins et amis de l'Union Instrumentale, qui souhaitaient mettre sur pied un ensemble commun de Cadets. Nous avons beaucoup réfléchi et discuté avec eux. Nous ne voulions surtout pas mélanger ou fusionner nos deux écoles de musique, mais trouvions qu'une collaboration pouvait être très intéressante lors de certaines étapes de la formation de nos jeunes musiciens.

Nous avons créé, dès la rentrée, un nouvel ensemble, la Mini-Harmonie du Belluard, dans lequel peuvent jouer tous les jeunes musiciens issus des écoles de musique de l'Union et de la Concordia à partir d'une année de formation. L'ensemble répète sous la direction de Yahsmina Coutaz (professeure d'initiation à l'école de musique de l'Union) et permet aux enfants d'apprendre à jouer en groupe, de se faire des copains et surtout de se préparer au mieux pour entrer un jour dans leur ensemble respectif. Le premier concert de cet ensemble aurait dû avoir lieu en première partie du concert de nos Cadets, le 22 novembre 2020.

Il a aussi été discuté que les élèves ayant le niveau de nos Cadets actuels, issus autant de notre école de musique que de celle de l'Union, puissent se regrouper pour deux concerts par année. Ces concerts continueraient à être dirigés par le chef de nos Cadets, Beat. Actuellement, l'Union n'a pas d'élèves qui peuvent nous rejoindre et seuls nos Cadets se produisent lors des concerts. Cela pourra cependant être rediscuté l'année prochaine.

Il est important de retenir que si l'on collabore, cela nous permettra à terme d'avoir des ensembles avec plus de jeunes musiciens et de partager les frais. Il y aura aussi plus de monde pour entourer les jeunes musiciens et les concerts et nous pourrons faire « front commun ». En aucun cas les deux écoles de musique ne vont fusionner. Il s'agit uniquement d'une collaboration à certains niveaux de notre cursus de formation.

Je vous parlais plus haut de notre concert de la Mini-Harmonie du Belluard et des Cadets qui aurait dû avoir lieu le 22 novembre : les concerts étant interdits, nos deux ensembles continuent à répéter en plus petits groupes, en attendant de pouvoir enfin fixer une date de concert et de mettre sur pieds différents objectifs pour cette année. Nous suivons l'évolution de la situation.

Afin de terminer sur une note positive, je peux vous indiquer que nous avons la chance d'accueillir notre nouveau secrétaire, Johann Wider, qui remplace Sara Leopizzi ainsi que Michel Losey qui remplace Christophe Meuwly en tant que caissier. Lucile Chapuis nous a aussi rejoints durant l'année scolaire passée. Un tout grand merci à tous nos membres du comité, anciens et actuels, pour leur engagement !

Nous sommes aussi fiers de vous annoncer que notre école de musique compte aujourd'hui une soixantaine d'enfants, répartis entre l'éveil, l'initiation, les cours individuels, la Mini-Harmonie et les Cadets. Ces chiffres sont très réjouissants !

Merci pour votre écoute !

Lauriane Macherel et Laurent Wider, Co-Présidents de l'Ecole de Musique

La Concordia

Corps de musique officiel
de la Ville de Fribourg

Rapport des vérificateurs des comptes pour l'exercice 2019/2020

Conformément aux statuts et au mandat confié par l'assemblée générale, nous avons procédé à la vérification des comptes pour l'exercice 2019/2020, arrêtés au 31 août 2020.

Nous avons contrôlé les écritures et les soldes des différents comptes et avons constaté que la comptabilité est tenue avec exactitude. Le bilan, dont le total s'élève à CHF 129'665.07, et le compte de pertes et profits, qui laisse apparaître un bénéfice net de l'exercice de CHF 970.65, sont conformes aux livres et aux pièces comptables présentés. Ce bénéfice est ajouté au solde du compte capital qui présente dès lors un solde de CHF 7'629.07.

La fortune du fonds d'instrumentation s'élève à CHF 31'169.30.

Nous tenons à relever l'excellent travail de Messieurs Philippe Jolliet et Jean-Pierre Beaud et nous les en remercions. Aussi nous recommandons à l'assemblée d'approuver les comptes et d'en donner décharge à Messieurs Philippe Jolliet et Jean-Pierre Beaud.

De même, nous prions l'assemblée de nous décharger de notre mandat.

Fribourg, le 15 octobre 2020

Les vérificateurs:


Aline Corpataux


Eloi Fellay

Rapport des vérificateurs des comptes pour l'exercice 2019-2020

Conformément aux statuts et au mandat confié par l'assemblée générale, nous avons procédé à la vérification des comptes pour l'exercice 2019/2020, arrêtés au 31 août 2020.

Nous avons contrôlé les écritures et les soldes des différents comptes et avons constaté que la comptabilité est tenue avec exactitude. Le bilan, dont le total s'élève à CHF 22'136.55 et le compte de pertes et profits, qui laisse apparaître un excédent de charges net de l'exercice de CHF 2'642.95, sont conformes aux livres et aux pièces comptables présentés. Cette perte est transférée au compte Capital qui présente dès lors un solde de CHF 5'847.25.

Nous tenons à relever l'excellent travail de Monsieur Christophe Meuwly et l'en remercions. Aussi nous recommandons à l'assemblée d'approuver les comptes et d'en donner décharge à Monsieur Christophe Meuwly.

De même, nous prions l'assemblée de nous décharger de notre mandat.

Fribourg, le 30 octobre 2020

Les vérificateurs:


Aline Corpataux


Elói Fellay