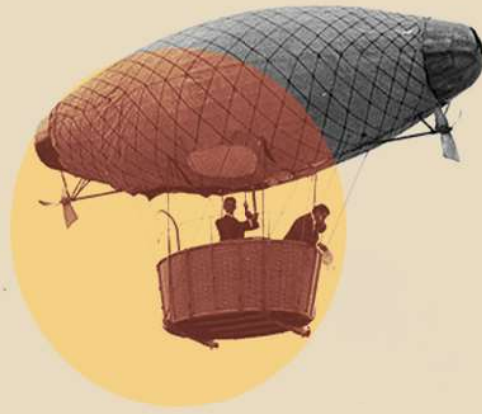


# LA CONCORDIA EN CONCERT



## Contes & Légendes



Samedi 4 juin 2022 à 20h00  
Dimanche 5 juin 2022 à 16h00

Salle Equilibre, Fribourg

- Direction:  
**Jean-Claude Kolly**
- Assistant:  
Antoine Rabut

Réservations :  
Fribourg Tourisme & Région  
026 350 11 00

FRIBOURG  
TOURISME TOURISMUS  
FREIBURG



Entrée libre - collecte

Partenaire principal



Fribourg

[www.laconcordia.ch](http://www.laconcordia.ch)

**Jean-Claude Kolly** est né à Fribourg en 1961, il dirige le Corps de musique officiel de la Ville de Fribourg depuis 1993 en tant que 22ème directeur de la Concordia. Il détient le record de longévité des chefs d'orchestre de l'histoire moderne de La Concordia. Il enseigne la direction d'ensembles à vents au Conservatoire de Fribourg et à la Haute Ecole de Musique (HEMU) Vaud-Valais-Fribourg. Il œuvre comme enseignant à la formation professionnelle de jury pour les concours de musique en Suisse et à l'étranger. Il participe à la célèbre conférence mondiale des harmonies (Midwest Clinic) qui réunit à Chicago ce qui se fait de mieux dans le domaine musical pour ensembles à vent.

**Antoine Rabut** est un musicien dynamique et créatif, né en 1987 dans le Jura français. Après avoir suivi les cours de trompette de différents professeurs tels que Philippe Litzler, David Riva ou encore Gérard Métrailler, il obtient son Master en pédagogie instrumentale chez Jean-François Michel.

Baigné depuis toujours dans la culture musicale française, Antoine Rabut cultive, durant ses années de formation, le répertoire du XXe siècle et en découvre les particularités.

Il décide ensuite d'orienter sa carrière vers la direction d'ensembles à vent et percussions. Il entame un Master of Arts in music au sein de l'HEMU, sous les conseils avisés de Jean-Claude Kolly.

Depuis juin 2019, il est assistant de direction à La Concordia de Fribourg.

# Programme

## Robin Hood – Prince of Thieves

Avec les Cadets de La Concordia

Arr. Paul Lavender

## A Symphony of Fables

Julie Giroux

*Mvt. I. The Lion and the Mouse (Le lion et le rat)*

*Mvt. II. The Pied Piper of Hamelin (Le joueur de flûte de Hamelin)*

*Mvt. III. The Hare and the Tortoise (Le lièvre et la tortue)*

*Mvt. IV. The Ugly Duckling (Le vilain petit canard)*

*Mvt. V. The Three Billy Goats Gruff (Les trois boucs bourrus)*

## Les Voyages de Gulliver

Maxime Aulio

Pause

## The Last Dream of the Old Oak (Le dernier rêve du chêne)

Direction: Antoine Rabut, assistant de direction

Maxime Aulio

## Tales & Legends

Etienne Crausaz



Ville de Fribourg



Notre corps des Cadets de La Concordia, fondé en 1969, est aujourd'hui dirigé par Beat Rosenast. Il compte actuellement 23 membres. Depuis cette année, il est complètement bilingue. Les courriels et informations sont traduits et la langue de répétition est alternée d'une semaine à l'autre. Une excellente opportunité pour les jeunes donc non seulement musicalement mais aussi linguistiquement.

## **Robin Hood – Prince of Thieves**

**Arr. Paul Lavender**

Robin des Bois, prince des voleurs, est un film d'aventures américain réalisé par Kevin Reynolds, sorti en 1991. Il raconte la légende du célèbre héros anglais. Rebel au service du roi Richard Cœur de Lion, retenu prisonnier en Autriche, Robin se bat contre la tyrannie instaurée par le shérif de Nottingham. Avec l'aide d'une bande de brigands, il dérobe les richesses des soldats et des convois qui traversent la forêt, puis il les redistribue aux pauvres. On n'oubliera évidemment pas l'histoire d'amour entre Robin et Lady Marianne.

La musique du film a été composée par Michael Kamen. La Concordia de Fribourg et ses Cadets vous interprètent l'arrangement de Paul Lavender.

Julie Giroux s'est inspirée des fables de Jean de la Fontaine, de Hans Christian Andersen, des frères Grimm et du folklore nordique pour composer sa Symphonie des fables.

## ***Mvt. I. The Lion and the Mouse (Le lion et le rat)***

Un lion laissa un jour la vie sauve à un rat. Celui-ci lui rendit la pareille lorsque le fauve fut piégé par des chasseurs. "Aucun acte de bonté, aussi petit soit-il, n'est jamais gaspillé."

## ***Mvt. II. The Pied Piper of Hamelin (Le joueur de flûte de Hamelin)***

La ville de Hamelin, infestée par des rongeurs, demanda à un chasseur de rats de s'en débarrasser. Grâce à la magie de la mélodie de sa flûte, les rats le suivirent hors de la ville et périrent. Malgré ce succès, le maire refusa de le payer. La vengeance du chasseur fut terrible. La nuit suivante, il enchantait tous les enfants de la ville qui le suivirent et disparurent à jamais. "Ne jamais revenir sur sa parole".

## ***Mvt. III. The Hare and the Tortoise (Le lièvre et la tortue)***

Un lièvre voulait faire la course avec une tortue. Certain de gagner, il démarra trop tard et la tortue, lentement mais sûrement, remporta l'épreuve. "Rien ne sert de courir, il faut partir à point."



## ***Mvt. IV. The Ugly Duckling (Le vilain petit canard)***

Un œuf, différent des autres, éclot dans le nid d'une cane. Les canetons peinent à accepter cet intrus qui n'est pas franchement beau à regarder. Après quelques mois, le vilain petit canard se révèle être un cygne, attirant l'admiration et les regards envieux des habitants de la mare. "La beauté est dans l'œil de celui qui regarde."

## ***Mvt. V. The Three Billy Goats Gruff (Les trois boucs bourrus)***

Trois boucs, un petit, un moyen et un gros voulaient traverser un pont pour atteindre de verts pâturages. Sous ce pont vivait un troll qui en interdisait le passage. En utilisant leur intelligence et en lui promettant à chaque fois une proie plus imposante, ils se jouèrent de lui et le firent fuir. « Un tien vaut mieux que deux tu l'auras »

## **Les Voyages de Gulliver**

**Maxime Aulio**

“Vers 1720, lorsque Jonathan Swift (1667–1745), écrivain irlandais d'origine anglaise, envoie Lemuel Gulliver, un vieux et malicieux chirurgien, à la découverte de contrées extraordinaires, il débute en réalité l'écriture d'un roman satirique sur la vanité, la morale et l'hypocrisie de la société humaine. L'utopie littéraire était alors le seul moyen d'éviter la censure. Mais en écrivant ce livre, dont la rédaction dura six ans, Swift eut le temps de mûrir ses idées, si bien que sa réflexion grinçante sur la condition humaine est toujours d'actualité.

Maxime Aulio nous offre avec sa suite en quatre mouvements, une vision musicale des pérégrinations de Gulliver, à la manière d'un kaléidoscope qui juxtapose de petits fragments de couleur dans une trame linéaire.” (Maxime Aulio, 2001)

