

LA CONCORDIA EN CONCERT



Contes & Légendes



Samedi 4 juin 2022 à 20h00
Dimanche 5 juin 2022 à 16h00

Salle Equilibre, Fribourg

- **Direction:**
Jean-Claude Kolly
- **Assistant:**
Antoine Rabut

Réservations :
Fribourg Tourisme & Région
026 350 11 00

FRIBOURG
TOURISME TOURISME
FREIBURG



Entrée libre - collecte

Partenaire principal



Fribourg

www.laconcordia.ch

Jean-Claude Kolly est né à Fribourg en 1961, il dirige le Corps de musique officiel de la Ville de Fribourg depuis 1993 en tant que 22ème directeur de la Concordia. Il détient le record de longévité des chefs d'orchestre de l'histoire moderne de La Concordia. Il enseigne la direction d'ensembles à vents au Conservatoire de Fribourg et à la Haute Ecole de Musique (HEMU) Vaud-Valais-Fribourg. Il œuvre comme enseignant à la formation professionnelle de jury pour les concours de musique en Suisse et à l'étranger. Il participe à la célèbre conférence mondiale des harmonies (Midwest Clinic) qui réunit à Chicago ce qui se fait de mieux dans le domaine musical pour ensembles à vent.

Antoine Rabut est un musicien dynamique et créatif, né en 1987 dans le Jura français. Après avoir suivi les cours de trompette de différents professeurs tels que Philippe Litzler, David Riva ou encore Gérard Métrailler, il obtient son Master en pédagogie instrumentale chez Jean-François Michel.

Baigné depuis toujours dans la culture musicale française, Antoine Rabut cultive, durant ses années de formation, le répertoire du XXe siècle et en découvre les particularités.

Il décide ensuite d'orienter sa carrière vers la direction d'ensembles à vent et percussions. Il entame un Master of Arts in music au sein de l'HEMU, sous les conseils avisés de Jean-Claude Kolly.

Depuis juin 2019, il est assistant de direction à La Concordia de Fribourg.

Programme

Robin Hood – Prince of Thieves

Avec les Cadets de La Concordia

Arr. Paul Lavender

A Symphony of Fables

Julie Giroux

Mvt. I. The Lion and the Mouse (Le lion et le rat)

Mvt. II. The Pied Piper of Hamelin (Le joueur de flûte de Hamelin)

Mvt. III. The Hare and the Tortoise (Le lièvre et la tortue)

Mvt. IV. The Ugly Duckling (Le vilain petit canard)

Mvt. V. The Three Billy Goats Gruff (Les trois boucs bourrus)

Les Voyages de Gulliver

Maxime Aulio

Pause

The Last Dream of the Old Oak (Le dernier rêve du chêne)

Maxime Aulio

Direction: Antoine Rabut, assistant de direction

Tales & Legends

Etienne Crausaz



Ville de Fribourg



Notre corps des Cadets de La Concordia, fondé en 1969, est aujourd'hui dirigé par Beat Rosenast. Il compte actuellement 23 membres. Depuis cette année, il est complètement bilingue. Les courriels et informations sont traduits et la langue de répétition est alternée d'une semaine à l'autre. Une excellente opportunité pour les jeunes donc non seulement musicalement mais aussi linguistiquement.

Robin Hood – Prince of Thieves

Arr. Paul Lavender

Robin des Bois, prince des voleurs, est un film d'aventures américain réalisé par Kevin Reynolds, sorti en 1991. Il raconte la légende du célèbre héros anglais. Rebel au service du roi Richard Cœur de Lion, retenu prisonnier en Autriche, Robin se bat contre la tyrannie instaurée par le shérif de Nottingham. Avec l'aide d'une bande de brigands, il dérobe les richesses des soldats et des convois qui traversent la forêt, puis il les redistribue aux pauvres. On n'oubliera évidemment pas l'histoire d'amour entre Robin et Lady Marianne.

La musique du film a été composée par Michael Kamen. La Concordia de Fribourg et ses Cadets vous interprètent l'arrangement de Paul Lavender.

Julie Giroux s'est inspirée des fables de Jean de la Fontaine, de Hans Christian Andersen, des frères Grimm et du folklore nordique pour composer sa Symphonie des fables.

Mvt. I. The Lion and the Mouse (Le lion et le rat)

Un lion laissa un jour la vie sauve à un rat. Celui-ci lui rendit la pareille lorsque le fauve fut piégé par des chasseurs. "Aucun acte de bonté, aussi petit soit-il, n'est jamais gaspillé."

Mvt. II. The Pied Piper of Hamelin (Le joueur de flûte de Hamelin)

La ville de Hamelin, infestée par des rongeurs, demanda à un chasseur de rats de s'en débarrasser. Grâce à la magie de la mélodie de sa flûte, les rats le suivirent hors de la ville et périrent. Malgré ce succès, le maire refusa de le payer. La vengeance du chasseur fut terrible. La nuit suivante, il enchantait tous les enfants de la ville qui le suivirent et disparurent à jamais. "Ne jamais revenir sur sa parole".

Mvt. III. The Hare and the Tortoise (Le lièvre et la tortue)

Un lièvre voulait faire la course avec une tortue. Certain de gagner, il démarra trop tard et la tortue, lentement mais sûrement, remporta l'épreuve. "Rien ne sert de courir, il faut partir à point."

Mvt. IV. The Ugly Duckling (Le vilain petit canard)

Un œuf, différent des autres, éclot dans le nid d'une cane. Les canetons peinent à accepter cet intrus qui n'est pas franchement beau à regarder. Après quelques mois, le vilain petit canard se révèle être un cygne, attirant l'admiration et les regards envieux des habitants de la mare. "La beauté est dans l'œil de celui qui regarde."

Mvt. V. The Three Billy Goats Gruff (Les trois boucs bourrus)

Trois boucs, un petit, un moyen et un gros voulaient traverser un pont pour atteindre de verts pâturages. Sous ce pont vivait un troll qui en interdisait le passage. En utilisant leur intelligence et en lui promettant à chaque fois une proie plus imposante, ils se jouèrent de lui et le firent fuir. « Un tien vaut mieux que deux tu l'auras »

Les Voyages de Gulliver

Maxime Aulio

“Vers 1720, lorsque Jonathan Swift (1667–1745), écrivain irlandais d'origine anglaise, envoie Lemuel Gulliver, un vieux et malicieux chirurgien, à la découverte de contrées extraordinaires, il débute en réalité l'écriture d'un roman satirique sur la vanité, la morale et l'hypocrisie de la société humaine. L'utopie littéraire était alors le seul moyen d'éviter la censure. Mais en écrivant ce livre, dont la rédaction dura six ans, Swift eut le temps de mûrir ses idées, si bien que sa réflexion grinçante sur la condition humaine est toujours d'actualité.

Maxime Aulio nous offre avec sa suite en quatre mouvements, une vision musicale des pérégrinations de Gulliver, à la manière d'un kaléidoscope qui juxtapose de petits fragments de couleur dans une trame linéaire.” (Maxime Aulio, 2001)

The Last Dream of the Old Oak (Le dernier rêve du chêne)

Maxime Aulio

Direction: Antoine Rabut

Cette pièce s'inspire du conte éponyme d'Andersen. Les atmosphères créées par Maxime Aulio nous racontent l'histoire d'un chêne antique et séculaire. « Il avait justement atteint trois cent soixante-cinq ans (...). Souvent, par les beaux jours d'été, il discutait avec les éphémères qui venaient s'ébattre et tourbillonner gaiement autour de sa couronne. (...) Le temps approchait où il allait se reposer (...). Le chêne (...) s'endormit pour tout le long hiver ; et il eut bien des rêves, où sa vie passée lui revint en souvenir. (...) Et, tout à coup, le chêne éprouva comme si un nouveau et puissant courant de vie partant des extrémités de ses racines le traversait de part en part, montant jusqu'à sa cime, jusqu'au bout de ses plus hautes feuilles. (...) Soudainement, ses racines se détachèrent de terre. (...) Ce fut la fin du rêve du vieux chêne. Une tempête terrible soufflait sur mer et sur terre. (...) Il tomba, au moment où il rêvait qu'il s'élançait vers l'immensité des cieux. (...) »

Tales & Legends

Etienne Crausaz

“Cette œuvre en trois mouvements trouve ses racines dans les histoires et légendes de la Gruyère. Le premier mouvement raconte l'histoire de Catherine Repond (1662–1731) dite « la Catillon », qui fut la dernière femme de Suisse romande reconnue coupable de sorcellerie et condamnée au bûcher. Le second mouvement est consacré au dernier bouffon de la cour de Gruyère, l'impertinent et malin bouffon Chalamala, qui vécut au XIVE siècle. Le dernier mouvement dresse un portrait de Michel, dernier comte de Gruyère, porteur du titre de 1539 à 1544. Joueur invétéré, croulant sous les dettes, il abandonna ses terres. On ne le revit plus jamais.” (Etienne Crausaz, 2008)