

SCORPIUS

et autres contes galactiques

La Concordia de Fribourg
Concerts de Gala



Samedi

4

Février

20h

Dimanche

5

Février

16h

Théâtre Équilibre

Réservation sur

laconcordia.ch

Entrée libre - collecte



Jean-Claude Kolly naît en 1961 à Fribourg. Il apprend le piano et la trompette, puis il étudie la direction, l'orchestration et la composition auprès de Hervé Klopfenstein et de Jean Balissat au Conservatoire de Lausanne. Sa carrière de directeur commence avec le choeur Lè Tsèrdziniolé de Treyvaux. En 1984 il reprend la Gérinia de Marly. Il dirige le Brass Band Fribourg durant 7 saisons. Depuis 1993, il est à la tête de La Concordia. En tant que directeur invité, il travaille notamment avec l'Orchestre d'Harmonie Fribourgeois, l'Orchestre d'Harmonie Shostakovich, le BlasOrchester SenseSee et l'Harmonie Nationale des Jeunes.

Jean-Claude Kolly wird 1961 in Freiburg geboren. Er lernt Klavier und Trompete und studiert am Konservatorium Lausanne Direktion, Orchestration und Komposition unter der Leitung von Hervé Klopfenstein und Jean Balissat. Seine Karriere als Dirigent startet er mit dem Chor Lè Tsèrdziniolé aus Treyvaux, im Jahr 1984 übernimmt er die Gérinia aus Marly. Er dirigiert während sieben Saisons die Brass Band Freiburg. Seit 1993 leitet er Die Concordia. Als Gastdirigent arbeitet er unter anderen mit dem Freiburger Blasorchester, dem Orchestre d'Harmonie Shostakovich, dem BlasOrchester SenseSee und dem Nationalen Jugendblasorchester.

Antoine Rabut naît en 1987 dans le jura français. Après avoir suivi des cours de trompette à Besançon dans la classe de Pierre Kumor, il entre à l'HEMU sur le site de Fribourg où il obtiendra un Master en pédagogie instrumentale dans la classe de Jean-François Michel, ainsi qu'un master en direction d'ensembles à vents dans la classe de Jean-Claude Kolly. Il dirige la fanfare de Puidoux depuis 2014, ainsi que l'Harmonie lausannoise depuis 2020. Depuis juin 2019, il est assistant de direction à La Concordia de Fribourg.

Antoine Rabut wird 1987 im französischen Jura geboren. Nach seiner Trompetenausbildung in der Klasse von Pierre Kumor in Besançon tritt er in die HEMU am Standort Freiburg ein. Dort erlangt er einen Master in Instrumentalpädagogik in der Klasse von Jean-François Michel sowie einen Master in Blasorchesterdirektion in der Klasse von Jean-Claude Kolly. Seit 2014 leitet er die Fanfare de Puidoux und seit 2020 die Harmonie lausannoise. Zudem ist er seit Juni 2019 Direktionsassistent der Concordia Freiburg.



Agenda

■ Giron des Musiques de la Sarine

20.05.2023 - 20:00 | La Brillaz

■ Lucerne Symphonic Wind Band Contest

17.06.2023 - 09:00 | KKL Luzern

Nous retrouver



laconcordia.ch



[concordia.fribourg](https://www.concordia.fribourg)

Partenaire principal



Scorpius

Symphony for Winds | Oliver Waespi

Der Titel von «**Scorpius**» leitet sich vom gleichnamigen Sternbild ab. «Scorpius» ist als Sinfonie in vier Sätzen angelegt, von denen sich jeder auf ein anderes Sternsystem innerhalb des Sternbildes bezieht.

Der erste Satz ist von Energiebewegungen in «**U Scorpii**» beeinflusst, ein rasch pulsierendes System von Novae, das heisst Doppelsterne, von denen einer dem anderen Masse abgibt, was von regelmässigen Helligkeitsveränderungen begleitet wird. Dies wird durch zwei kontrastierende Themen symbolisiert, von denen das eine zunehmend durch das andere absorbiert wird.

Der zweite Satz handelt von «**Antares**», dem hellen Zentralstern von Scorpius. Einzelne Klangstriche in Soloinstrumenten fügen sich darin allmählich zu breiten Klangfeldern zusammen, bevor sich die Musik wieder im interstellaren Raum verliert.

Das anschliessende Scherzo ist vom «**Butterfly Cluster**» inspiriert, einem Sternhaufen mit zahlreichen sich parallel bewegenden Sternen. Dies widerspiegelt sich in vielen harmonischen und motivischen Parallelbewegungen sowie rhythmischen Überlagerungen, die den klassischen Dreierpuls des Scherzos auf verschiedene Weise variieren.

Der letzte Satz schliesslich gründet auf dem Doppelsternsystem «**Sargas**», in dem zwei Sterne um ein gemeinsames Gravitationszentrum kreisen. Letzteres wird durch Fragmente aus dem Choral «Ihr Gestirn, ihr hohlen Lüfte» von J.S. Bach symbolisiert, der im Übrigen in allen vier Sätzen versteckt oder offen eine bedeutsame Rolle spielt. Um diesen Cantus firmus herum finden sich zentrale Motive vielfach kontrapunktisch verschränkt, bevor der Satz in einer Beschleunigung zu Ende geht.

*«Scorpius» entstand im Auftrag der Harmonie La Concordia de Fribourg
unter der Leitung von Jean-Claude Kolly.*

Programme

Partie I

■ Mângòroa

Marc Jeanbourquin

Avec les Cadets de La Concordia

■ Galactic Empires

David R. Gillingham

Direction - Antoine Rabut

Pause



Partie II

■ **Scorpius**

Oliver Waespi

Création mondiale

I. U Scorpii

II. Antares

III. Butterfly Cluster

IV. Sargas

Illustration visuelle

proposée par l'ECAL



Scorpius

Symphony for Winds | Oliver Waespi

Le titre de «**Scorpius**» est dérivé de la constellation du même nom. «Scorpius» est conçu comme une symphonie en quatre mouvements, chacun d'entre eux se référant à un système stellaire différent au sein de la constellation.

Le premier mouvement est influencé par les fluctuations d'énergie dans «**U Scorpii**», un système de pulsations rapides de novae, c'est-à-dire d'étoiles doubles, dont l'une donne de la masse à l'autre, ce qui s'accompagne de variations régulières de luminosité. Ceci est symbolisé par deux thèmes contrastés, l'un étant de plus en plus absorbé par l'autre.

Le deuxième mouvement traite d'«**Antares**», l'étoile centrale brillante de Scorpius. Des traits sonores isolés dans des instruments solistes s'assemblent peu à peu pour former de larges champs sonores, avant que la musique ne se perde à nouveau dans l'espace interstellaire.

Le scherzo qui suit s'inspire du «**Butterfly Cluster**», un amas d'étoiles avec d'innombrables astres se déplaçant en parallèle. Cela se reflète dans de nombreux mouvements harmoniques et motiviques simultanés ainsi que dans des superpositions rythmiques qui varient de différentes manières la pulsation ternaire classique du scherzo.

Enfin, le dernier mouvement est basé sur le système d'étoiles doubles «**Sargas**», dans lequel deux étoiles tournent autour d'un centre de gravité commun. Ce dernier est symbolisé par des fragments du choral «*Ihr Gestirn', ihr hohlen Lüfte*» de J.S. Bach, qui joue d'ailleurs un rôle significatif, caché ou ouvert, dans les quatre mouvements. Autour de ce cantus firmus, on trouve de nombreux motifs centraux entrelacés en contrepoint, avant que le mouvement ne s'achève dans une accélération.

*«Scorpius» a été composé à la demande de l'Harmonie La Concordia de Fribourg,
sous la direction de Jean-Claude Kolly.*